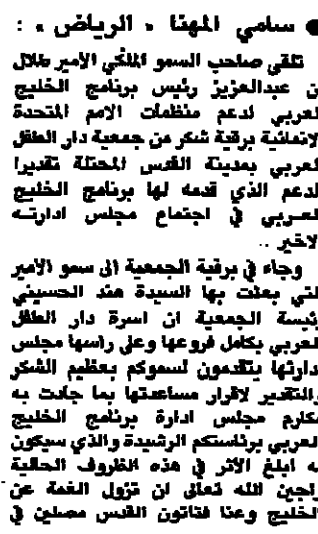
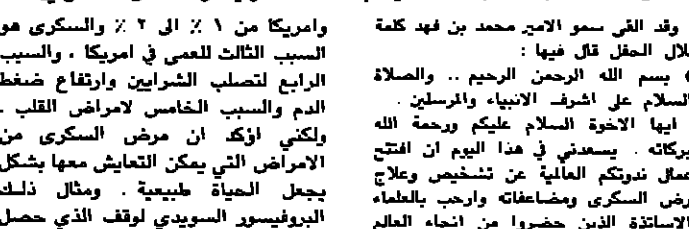


رأي السَّيَّار
إعادة النظر في
المناهج



الأمر طلال بن عبدالعزيز
مسجدها الإلهي الذي يبارك الله حوله
وآثاره، إنهم في مؤسسة دار الطفل
العربي والله يوفقهم ويعلمهم ويقيمهم
لنا سدا وقصدا ..
الجدير بالثقة من جمعية دار الطفل

*** حكومة جلالة الملك حريصة على صحة ورفاهية المواطن**



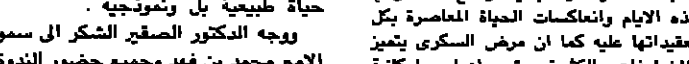
عبدالله الرويلي * تبوك :
 رعى صاحب السمو الملكي الأمير مندوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك مساء أمس الاحتفال بالذكرى الحادية والعشرين لتفلاتة الثورة الفلسطينية الذي نظّمته اللجنة الشعبية الفلسطينية في تبوك .

وقد بدى الحفل بآتي من القرآن الشاعري على يد باراجي . ثم أجرى الكريم ثم ألقى البيان العسكري الأول

عزى الكارثية ، والقيت بعد ذلك عرض المراتب الأولى .

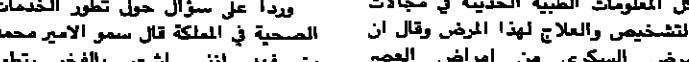
مؤدى الذي ألقى بالذات .

المرض طوال ٣٠ عاماً . وقد تم ترشيحه
لجائزة نوبل للطب عن أبحاثه في مرض



**تنفيذ تعليمات الأمير فهد بن
مندوبو الوزارات يتعرفون
مشركة القطاع الخاص بمشاريع مطار
خلف الخامدي (جدة) :**
تنفيذ تعليمات سمو الأمير فهد بن عبدالله بن محمد آل سعود مساعد وزير
قام مندوبو وزارات المالية والاقتصاد الوطني، والتجارة، والصناعة وال
بالمملكة. امس بزيارة لمشروع مطار الملك فهد الدولي بمنطقة الشرقية للاطلاع
المقاولين والمصنّعين في تنفيذ مشروعات مطار ...
وزير الشؤون الادارية الغربي

الذي اعنته ادارة الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الذي يحتوي على احدث



من التلويح على الإلصاق في الحروف
بالثبوت المراسم الكلية والفقهاء
المختلفة لشراكة فقهائ الماتول وتضمن
الصناعة العامة، ووضحة تلك تصاميم
لتتفيذ هذه القواعد والانظمة ومتبناها بدقة

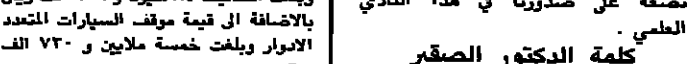
كما سئلني السيد عبد الجبار بن
عبد الجليل واليه المرجع الغرابة الذين يتفقن
على ما دورات شريعية في معهد الادارة
علماء ..

**وقد من جامعة الملك
سعود يزور منطقة الجوف**

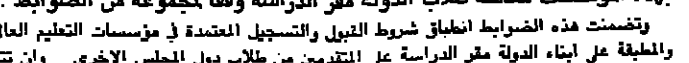
تلفر المحبين .. الجوف ..
قام وفد علمي من جامعة الملك سعود
مؤسس الإبراهيم، واليه المرجع الغرابة
السعود، ووضحة التلويح محمد الدين
وكل جامعة الملك سعود، والدكتور
عبد الجليل الانصاري رئيس قسم
الدكتور سعد الرشيد الانصاري بالعلم
مركزاً استقرا، لعل التلويح مشهود

واس .. الرياض ..
اتصلت العمل في الاجزاء المتبقية من
النظم الشرعية والجنوبي من
الاداري بمدينة الرياض
صادق بذلك وكيل وزارة المواصلات
السعود ناصر السويدي، وواصلت ان هذا
المرور، في تشييد "المرور"، ان

ويشككون من ثمانية طوابق ومواقف للسيارات ..

[illegible]

ملفوظات آیت الله العظمیٰ خراسانی (ره) ج ۱۰، ص ۱۸۸



عيسى عيسى - أيتها :
بدأ مجموعات قوية الطلاب في مرحلة أيتها
يوم السبت القادم حيث تم تحديد المدارس
التي سيقام بها مراكز للتوعية والمدارس التي
تتبعها .
أدع طلابكم جميعاً لأنهم من المدارس التي
لم تكن ضمن قائمة مراكز التوعية . إن تكون

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

الكمبيوتر في مجال اعداد الحالات ..

بالسرقة

الكمبيوتر في مجال اعداد الحالات ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

<p> <input type="checkbox"/> Mr. Tolson <input type="checkbox"/> Mr. E. A. Tamm <input type="checkbox"/> Mr. Clegg <input type="checkbox"/> Mr. Glavin <input type="checkbox"/> Mr. Ladd <input type="checkbox"/> Mr. Nichols <input type="checkbox"/> Mr. Rosen <input type="checkbox"/> Mr. Tracy <input type="checkbox"/> Mr. Carson <input type="checkbox"/> Mr. Egan <input type="checkbox"/> Mr. Gurnea <input type="checkbox"/> Mr. Hendon <input type="checkbox"/> Mr. Pennington <input type="checkbox"/> Mr. Quinn <input type="checkbox"/> Mr. Nease <input type="checkbox"/> Miss Gandy </p>	<p> <input type="checkbox"/> Mr. Boardman <input type="checkbox"/> Mr. Belmont <input type="checkbox"/> Mr. Mohr <input type="checkbox"/> Mr. Winterrowd <input type="checkbox"/> Tele. Rm. <input type="checkbox"/> Mr. Holloman <input type="checkbox"/> Miss Gandy </p>
---	---

ABC من الانفسار

[illegible]

ساعات التعليم العالي

مجموعات التقوية

أيها السيت القادم

مزعج عسيري - أبها :

تبدأ مجموعات التقوية الطلاب في مطلع أيار
بمع التعليم العام حيث تم تحديد الدارس
في سبقتها إلى مراكز للتقوية والدارس التي
تتبعها .

وقد طلب مدير تعليم أبها من المدارس التي
تدوم من ضمنه كلاً من التقوية ، أن تتولى

ساواة طلاب دول مجلس التعاون في ما

أوصت لجنة مساواة طلاب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المؤسسات التعليمية العالي بالدول الاعضاء بمعاملة طلاب دول المجلس في القبول بمؤهلات مساواة معاملة طلاب الدولة في الدراسة وفي التوظيف من المصاحبات.

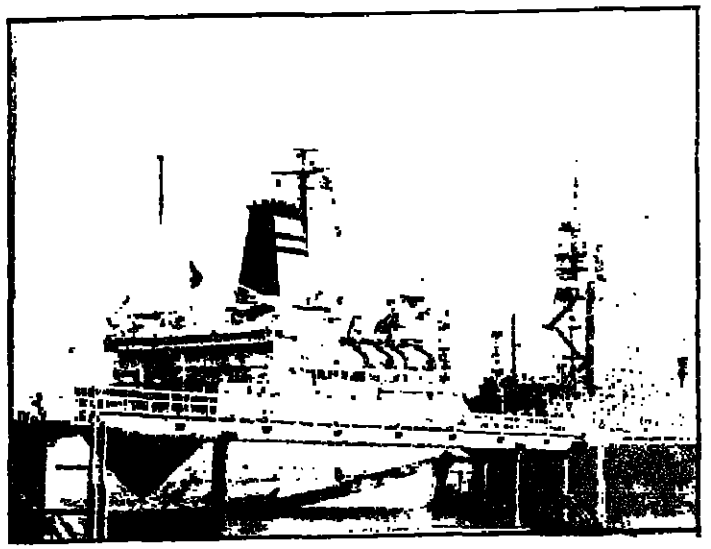
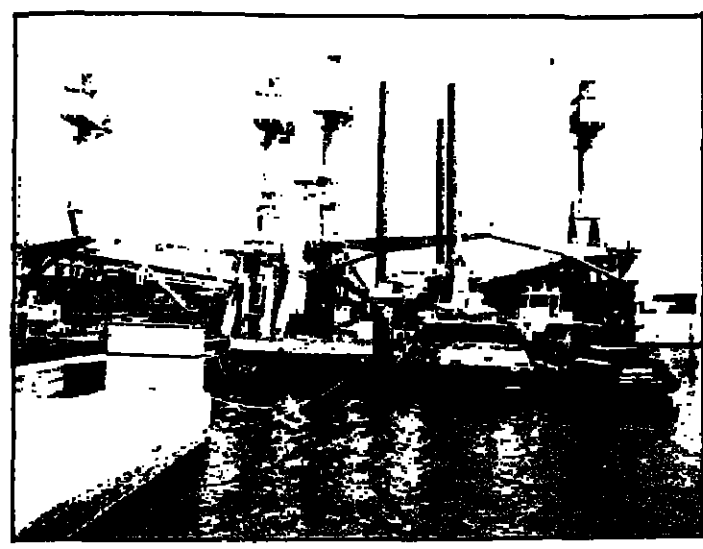
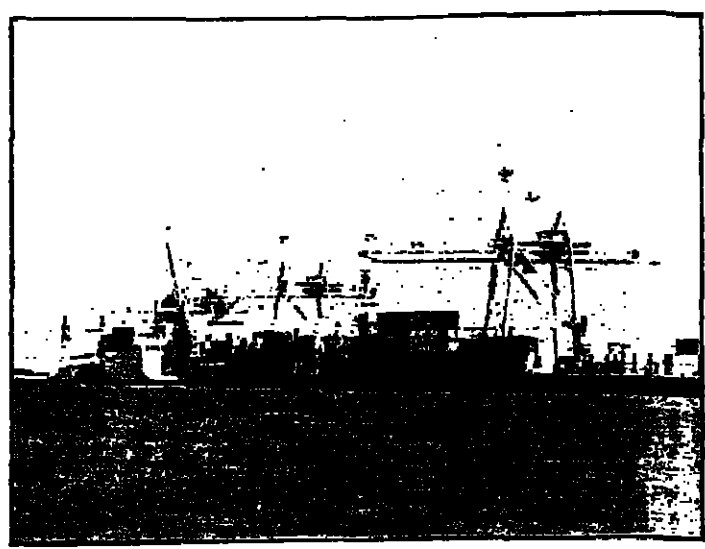
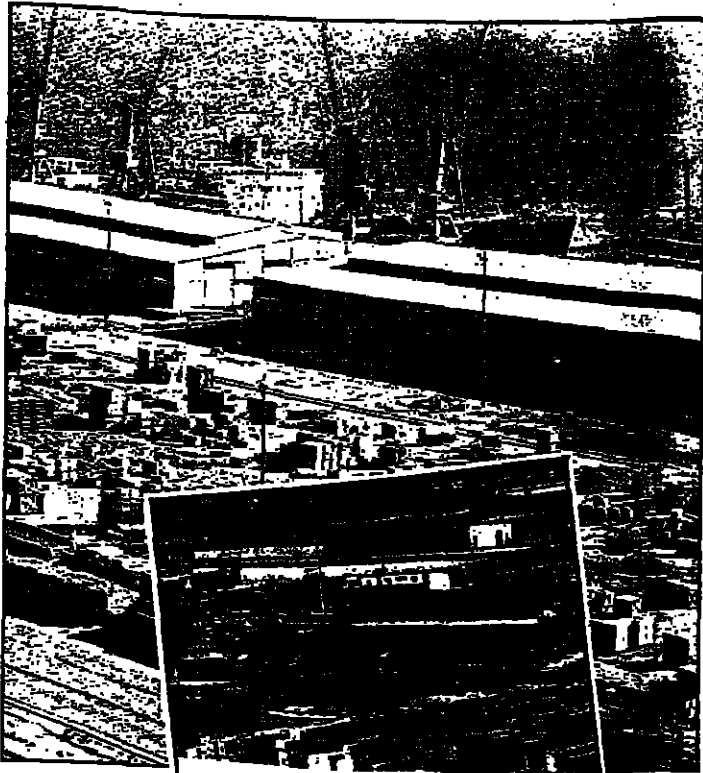
وتضمنت هذه القرارات اطلاق شروط القبول والتسجيل المتعددة في مؤسسات التعليم العالي والمطابقة في حالة الدولة مع الدراسة مع المتقدمين من طلاب دول المجلس الاخرى و ان تكون عملية القبول والتسجيل بالتسليم بين الجهات المختصة في الدولتين ذات العلاقة من خلال المؤسسات التعليمية ، واعطاء الاعتراف في الدول الاخرى لطلاب المجلس التعليم في الدولة في الدورات والحصانين عن شهادة الدراسة العامة او ما يعادلها من نفس الدولة في الدراسة ...

كما تضمنت التوصيات التي أصدرتها اللجنة في ختام اجتماعاتها على الال معالجة اداء دول المجلس عن قبولهم بامانة الدولة في الدراسة من حيث السكن والمكافآت والعلاج وغيرها من مميزات.

و أعلن في الختام عن انتهاء الاجتماعات في دولة الكويت.

من ٢٠٠٠ فرد يلقون التدريبات وسيم
تجويهم في نهاية هذا العام ..
الاسلامية والاخلاص في العمل ثم اعلم ضابط
جناح التعليم بالمرکز التقني عن حمد الزيداني

[illegible]



ميناء الملك عبدالعزيز أكبر موانئ الساحل الشرقي

٣٩ رصيفاً وتغريغ ١٠ ملايين طن سنوياً
٩٧١٢ موظفاً وعاملاً بالميناء .. وحسب سكنى لكل مرفق

مجدد الجهنى - الدمام
يطل ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام على شفاف الخليج العربي ويعتبر من أكبر موانئ الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية حيث تعتمد عليه المناطق الشرقية والوسطى في المملكة في الاستيراد والتصدير لمختلف أنواع البضائع.

حدايات

(جامعات)

■ حدث : سعيد بلحم (الدينية المنورة)
أصدرت جامعة شئون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالدينية المنورة تقريراً السنوي الذي يحتوي على أنشطتها وأنجازاتها خلال العام الماضي ويشمل التقرير الإحصائيات عن مكتبات الكتب والمخطوطات وإقليم الميكرو فيلم والقوى العاملة بها.

■ سعيد الغفدي (الدمام) :
مركز توبيط المعلومات بجامعة الملك فيصل يعتبر من أحدث المراكز التقنية للحسابات الإلكترونية في الشرق الأوسط لتقديم الخدمات المختلفة في مجال التدريس والشؤون الإدارية بالجامعة ومختلف الدوائر الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص.

(معارض)

■ حدث : عاكف (جيزان) :
في مبنى يتميز بتصميم معماري عربي أصيل بالبعد العلمي بجيزان يقام في نهاية الشهر الحالي معرض للكتاب الإسلامي.

(مسابقات)

■ حدث : علي الإلهي (عسير) :
ضمن البرامج التنفيذية للأنشطة الثقافية بأبها فاز نادي ضمك بدرج سابعة تحفيظ القرآن الكريم كما فاز نادي العين بالمركز الثاني ونادي السروات بالمركز الثالث.

(تعليم)

■ حدث : محمد عبد العزيز الجبني (الرياض) :
تقوم حالياً الرئاسة العامة لتعليم البنات بعمل البحوث والدراسات الميدانية بالدراس اختيار موجهات سعوديات لشغل وظائف التوجيه التربوي.

العالم ويتولى القسم البحري في الميناء كما يأتي إرشاد البواخر القادمة والمغادرة للميناء .
أنشئ على مساحة قدرها ١٣٥.٠٠٠ متر مربع وقد تفصل صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عن الميناء بفتحة رسمية في الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٤٠٤ هـ . وقد تم تزويد هذا الحوض بأحدث المعدات لمعدات إصلاح السفن وبناء القوارب الصغيرة بالإضافة إلى الأعمال الهندسية المتعلقة بذلك .
ومن أهم المعالم الكثيرة التي يضمها الحوض حوضان جافان عالمان تبلغ طاقتهم بحري مكن من ثلاث قوارب للاطفاء تتولى ادارته قيادة وحدة أمن الميناء .
وتشتمل مع أهداف وسياسة المؤسسة العامة للموانئ في تدريب السعوديين فقد أنشئ مركز للتدريب وزود بأحدث وسائل الأيضاح التعليمية بالإضافة إلى الدروسين والخبراء لتدريب الموظفين لزيادة كفاءتهم الإدارية

الرصيف حيث يكس ويحمل على العربات تمهيداً لنقله إلى خارج الميناء .
كما أقيم مبنى لصوامع الغلال على رصيف رقم (١) وهو مجهز ببرجين متحركين لتفريغ الحبوب السائبة بطلاقة (٨٠) طن في الساعة كما زود بخزانات لتخزين الغلال بطلاقة (٨٠.٠٠٠) طن ويوجد فيها أيضاً سلطان للدقيق طاقتها (٥٤٠) طناً يومياً .
وهناك أيضاً أرصفة السورود (الدرجة) وهي الأرصفة (١٤) ٢٢ ٢٣ ٢٤ هذه الأرصفة مزودة بمدرجات لتفريغ هذا النوع من البضائع (الذاتية الحركة) كما تستخدم هذه الأرصفة لتفريغ البضائع المتنوعة وقد زودت بساحات واسعة مسطحة ومستوردة حديثة لتخزين البضائع .
كما يوجد (٢٨) رصيفاً متضمنة أرصفة السورود وقد خصصت لاستقبال بواخر كبيرة مسطحة ومستوردة كبيرة على طول الأرصفة كما زودت بمرافق كهربائية متنوعة .

جميع معدات الميناء والمحافظة على مستوى كفاءتها
واقام بالميناء محطة للراديو جهزت بالاتصال بالبوارج الواردة للميناء . كما وفرت وسيلة لاتصال المسؤولين فيها بينهم بواسطة أجهزة لاسلكية صغيرة للمساعدة في تسهيل العمل في الميناء .
ومن المرافق الحيوية بالميناء ادارة الاطفاء والسلامة وقد جهز هذا القسم بجميع معدات الاطفاء البحرية والبرية وزود بطاقم من الكفاءات امنية تدريباً رفيع المستوى . كما يوجد في الميناء طاقم بحري مكن من ثلاث قوارب للاطفاء تتولى ادارته قيادة وحدة أمن الميناء .
وتشتمل مع أهداف وسياسة المؤسسة العامة للموانئ في تدريب السعوديين فقد أنشئ مركز للتدريب وزود بأحدث وسائل الأيضاح التعليمية بالإضافة إلى الدروسين والخبراء لتدريب الموظفين لزيادة كفاءتهم الإدارية

الرصيف حيث يكس ويحمل على العربات تمهيداً لنقله إلى خارج الميناء .
كما أقيم مبنى لصوامع الغلال على رصيف رقم (١) وهو مجهز ببرجين متحركين لتفريغ الحبوب السائبة بطلاقة (٨٠) طن في الساعة كما زود بخزانات لتخزين الغلال بطلاقة (٨٠.٠٠٠) طن ويوجد فيها أيضاً سلطان للدقيق طاقتها (٥٤٠) طناً يومياً .
وهناك أيضاً أرصفة السورود (الدرجة) وهي الأرصفة (١٤) ٢٢ ٢٣ ٢٤ هذه الأرصفة مزودة بمدرجات لتفريغ هذا النوع من البضائع (الذاتية الحركة) كما تستخدم هذه الأرصفة لتفريغ البضائع المتنوعة وقد زودت بساحات واسعة مسطحة ومستوردة حديثة لتخزين البضائع .
كما يوجد (٢٨) رصيفاً متضمنة أرصفة السورود وقد خصصت لاستقبال بواخر كبيرة مسطحة ومستوردة كبيرة على طول الأرصفة كما زودت بمرافق كهربائية متنوعة .

تجارب المجتمع

طيران .. حمزة
● طار الأستاذ محمد منصور المذلي إلى جيزان حيث تقيم الأسرة لتلقي التهاني بأكبر انتاجه الاسري حيث اهدته زوجته مولوداً اسمه أحمد .. ميرك .. أهلاً .. ليل ..
● الأستاذ محمد محمود أبو بكر بجامعة الملك عبد العزيز أهدت السيدة حرمه بابل مولودة اسمها سحر .. ليل ..
● الأستاذ محمد أبو بكر بجامعة الملك عبد العزيز أهدت السيدة حرمه بابل مولودة اسمها سحر .. ليل ..
● الأستاذ محمد أبو بكر بجامعة الملك عبد العزيز أهدت السيدة حرمه بابل مولودة اسمها سحر .. ليل ..

التيب صالح سعيد الشمراني من مشغوبي قيادة سلاح الحدود بمنطقة جازان أهدته السيدة حرمه بمولود اسماء .. سعيد .. ليقيم إلى اخويه محمد .. و .. نداء ..
● محمد .. و .. نداء ..
● محمد .. و .. نداء ..
● محمد .. و .. نداء ..
● محمد .. و .. نداء ..

معهد الهيئة الملكية تنمية القوى البشرية في الجبيل

قال تعالى (وقل اعملوا فسرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) صدق الله العظيم

يعلن قسم القبول والتسجيل في معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية في الجبيل عن فتح باب التسجيل في الدورة ٢٨٦-٢ وذلك في المهارات التالية :-

المهارة	المؤهل الدراسي المطلوب	مدة التدريب
المساحة	شهادة الكفاءة المتوسطة	١٨ شهراً
كاتب / مساعد اداري	شهادة الكفاءة المتوسطة	٩ شهراً
مساعد في مختبر	شهادة الكفاءة المتوسطة	١٨ شهراً
مسك الدفاتر (مساعد محاسب)	شهادة الكفاءة المتوسطة	١٨ شهراً
كهرباء صيانة صناعية	شهادة الكفاءة المتوسطة	١٨ شهراً
التجارة	الشهادة الابتدائية	١٨ شهراً

المزايا التي يحصل عليها المتدرب :-
أثناء التدريب :-
سكن مجاني ، وجبات طعام مجانية ، مكافأة شهرية ، علاج مجاني ، ملابس للعمل ومعدات سلامة .
بعد التدريب :-
يحصل المتدرب عند تخرجه على مكافأة مقدارها ٢٠٠٠ ريال .

ملاحظة :-
تبدأ الدورة في ١٤٠٦/٧/٢٢ الموافق ١٩٨٦/٤/١ م

عزيزي الشاب السعودي :-
إذا رغبت في التسجيل فبادر بالاتصال بمعهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية في الجبيل ، قسم القبول والتسجيل مصطحباً معك حفيظة النفوس وشهادتك الدراسية .

ص . ب . ١٠٠٣٠ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٩١
المملكة العربية السعودية . هاتف ٢٢٤٢ - ٣٤٠ - ٣

مركز التدريب الريفي بجائل

٧١٨٠ ريالاً مكافآت لكل مدرب ... ٢٠٠ ألف ريال عند التخرج

وظائف قيادية تنظر المخرجه حيث بعد ابتعاثرهم إلى الخارج

سليمان الشدوخي - جائل

حظيت تنمية القوى البشرية باهتمام خاص في خطط التنمية المتتالية والتي تنفذها المملكة والتي من أهدافها الرئيسية تنمية القوى العاملة واستثمار الطاقات الوطنية لسد احتياجات الدولة في جميع القطاعات والخصائص

من أجل ذلك قامت الدولة بإنشاء مراكز التدريب المهني في مختلف مناطق المملكة . وهذه المراكز تتبع الفرقة الثالثة للموظفين الذين لم يحظوا بقسط من التعليم أو ممن لا يستطيعون استكمال تعليمهم العالي الأكاديمي نتيجة ظروفهم المادية والخاصة أو لولاهم إلى الأعمال الحرفية .

ومركز التدريب المهني بجائل وهو واحد من مراكز التدريب المنتشرة في المملكة يؤدي خدماته كاملة لتحقيق الهدف المنشود .

تخريج ٤٢٢ متدرباً

وتأسس المركز عام ١٣٩٥ هـ حيث بدأ بأربعة أقسام ليستوعب مائة متدرب ... ولقي المركز اقبالاً جيداً وبشكل متزايد مما أدى بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني إلى زيادة التخصصات والأقسام بالمركز لتغطية هذا النمو المتزايد وتلبية احتياجات سوق العمل حتى أصبح المركز يضم أقسام كهرباء ، تمديدات وحل ، راديو وتلفزيون ، نجارة - لحام - ميكانيكا عامة بفرعها ، ميكانيكا تيريد وتكليف - ميكانيكا سيارات بفرعها - ميكانيكا محركات ديزل بفرعها - صفائح معدنية . وجميع هذه الأقسام تعمل بشكل ممتاز ومتطور وتضم الكثير من الشباب الذين يحظون بكل عناية واهتمام من إدارة المركز حيث يتوفر لهم التدريب الجيد على أحدث أنواع الأجهزة والآلات المتطورة التي مع توفر جميع التطلبات الأخرى المساعدة واجهزة الوسائل التعليمية . وقد تخرج من

المركز منذ إنشائه حتى الآن ٤٢٢ متدرباً وذلك من خلال دورات الصباحية .

مزايا متعددة

ويحصل المتدرب على عدة مزايا وهي حصوله على مكافأة شهرية قدرها (٦٠٠) ريال تزيد إلى (٨٠٠) ريال بعد استكمال نصف الدورة بنجاح ويصرف له بدل إعاشة قدره (١٢٠) ريال (٦٠) ريال بدل ملابس . عمل كما يمنح المتدرب مكافأة مقدارها (٢٠٠٠) ريال غير تخرجه كمكافأة تشجيعية علاوة على صرف مبلغ (١٠٠٠) ريال للمحصلين على تقدير ممتاز . ويمنح أيضاً مكافأة أخرى قدرها (٢٠٠٠) ريال بعد إكمال ستة أشهر من التحاقه بالعمل في مجال تخصصه .

ويؤمن المركز سبل المواصلات للمتدرب من مقر السكن إلى المركز وبالعكس . وبعد التخرج يحق للمتدرب أن يطلب قرضاً من بنك التسليف لا يتجاوز (٢٠.٠٠٠) ريال وذلك لمساعدته في إنشاء ورشة خاصة به هذا وقد تمت الاستفادة من الكثير من خبري المركز في مجالات العمل المختلفة فمنهم من حتى يشرف الخدمة في الوظائف الحكومية ومنهم من استفاد من قروض بنك التسليف وأنشأ ورشة خاصة .

كما تم الاستفادة من الخريجين الذين حصلوا على تدريبات مرتفعة وذلك بتعيينهم كمساعدي مدربين . وقد تم تدريبهم داخل وخارج المملكة ولزعم كفاءتهم وتعليمهم لتعمل أعيان التدريب والقيام بالوظائف القيادية في هذا المجال .

برامج مسائية

ولأن البعض من المواطنين لا تسمح ظروفهم الخاصة في الالتحاق بالمركز للتدريب في البرامج الصباحية فقد تقدم أن يقوم المركز بعدد دورات مسائية على شكل دورة واحدة في السنة مدتها ستة أشهر وهذه الدورات تهدف إلى الاستفادة من الأميين من مستخدمي وعامل الميكنات الكبرى



وحدة الشعب

وحدة الشعب في ظل القيادة الواحدة والمبادئ المتحدة التزام يفرض على الشعب اذا ما اعتنق المبدأ ودافع عن العقيدة والارض والحياة .. فالالتزام يعني الوطنية .. يعني الشعب المتحد .. فهذا المبدأ تترجمه ان اطر امثلة .. فالتأمل الاول يكاد ان يكون ضد المثل الثاني ومعلمه على المثل الثالث ..

فالتأمل الاول : شعب الولايات المتحدة .. تاليف من اعراس شتى من كل القارات ومن كل الاجناس ومن كل المذاهب .. فلو لا الالتزام بهذا الانتماء للولايات المتحدة لانتهت عوامل الفرق .. فالالتزام في الولايات المتحدة بوحدة الشعب الاميركي

لم تستطع الفوارق العرقية وما اليها حتى مع الزواج والصينيين لم تستطع ان تفلح في وحدة الشعب الاميركي .. لو كان الذين هاجروا اطفالا لقلنا انها التربة على المبادئ ولكن الغريب ان كثيرا من المهاجرين الذين تكون منهم

هذا الشعب كانوا رجالا مثقفين واذكاء .. ومع هذا التزوا بالوحدة واصبحوا امريكيين بكل معنى الكلمة وبكل التضحية حتى انهم يجندون في حرب ضد اوطانهم الاصيلة .. ليس اولهم اينزهور ..

وليس اخرهم فيليب حبيب وجيمس ابو زرق .. كل واحد من هذا الشعب الاميركي انصهر في هذه البوتقة فاصبح امريكي محضا .. لا عريبا ولا ملانيا ولا زنجيا ..

اما المثل الثاني .. فوحدة الشعب الروسي وليس فيها من الغربة كغربة الشعب الاميركي لان شعب روسيا في اكثريته العظمى عرق واحد .. شعب واحد .. فالوحدة بالشعب الروسي طبيعية .. اما وحدة الشعب الاميركي فانطباعية ..

وتعالوا الى المثل الثالث : اعني شعوب الامة العربية حال لا يحتاج الى تفسير ولا الى تعليق فمارت انا ضفدعا في فمي الماء مع ان اللغة واحدة والارض واحدة والدين واحد ولكن اين هي وحدة الامة واين هو الالتزام ..

سنوات قليلة ..

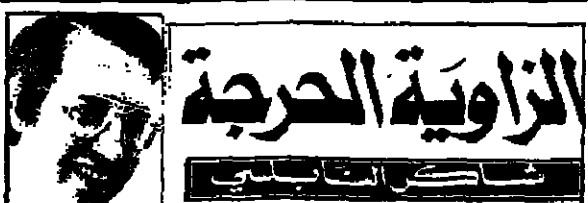
وانتري علماء علم العلاقات العامة .. يحلون هذه الخدمة ويكتبون عنها .. باعتبارها جزءا من حضارة القرن العشرين .. حضارة اخذ كل شيء من خلال (برشلمة) .. كما قلنا قبل قليل .. فمؤسست هذه الخدمة .. تقوم بالانابة عن المشترك فيها .. بقراءة كل ما يهيم من صحف ومجلات ودوريات .. تقدم له اهم ما يهيم دون ان تدخل منها في المعلومات او التحرير .. وبهذا ضمن القارئ وصول المعلومات اليه .. سواء كان حاضرا ام غائبا عن موقعه .. وسواء كان في عمله او خارج عمله .. في بيته او في اجازته ..

وعندما شبه .. هيربرت بلوز .. الكاتب الاميركي المعروف والعالم المتخصص في العلاقات العامة هذه الخدمة بانها تشبه خدمة كلاب الحراسة التي تتبع الابن .. وتأتي بالمعلومات دائما .. في غفلة من صاحبيها .. ثار العاملون في هذه الخدمة على هذا التشبيه .. الذي قصد منه .. بحسن نية طبعها .. تكريم وتحييد هذه الخدمة ..

العالم العربي يغفل كثيرا الى هذه الخدمة .. فلا يوجد في العالم العربي غير شركتين تقومان بعمل هذه الخدمة : واحدة في البحرين .. والاخرى في قبرص .. على نطاق ضيق .. شركة .. نهامة .. بدأت مؤخرا هذه الخدمة الحضارية الاعلامية .. مساهمة منها في وضع القارئ العربي ضمن مجزات العصر الذي يعيشه ..

فهل يتجاوز القارئ العربي ايا كان موقعه .. مع هذه الخدمة التي تهيئه ولا شك على إختلاف قرار يومه ايا كان هذا القرار ؟

فلا قرأ جيد بدون معلومات ..



والصالحا ووضعها في ملف .. وإطلاق اسم (الملف الصحافي) على هذا الملف .. وتوزيعه على المشترك لقاء اشتراك سنوي رمزي بسيط .. وتدفقت الاشتراكات على مؤسست هذه الخدمة .. وشهد القرن العشرون .. طفرة كبيرة في هذه الخدمة الاعلامية والثقافية العامة ..

ففي خلال مدة وجيزة من الزمن .. تأسست في امريكا .. اكثر من خمس وستين شركة ومؤسسة .. تقدم هذه الخدمة .. وامتدت هذه الخدمة الى اوروبا .. فقامت في مدة وجيزة ايضا .. اكثر من خمس وعشرين شركة ومؤسسة .. تقدم هذه الخدمة ..

وضعت القواعد .. والشروط .. والاسس .. والفلسفات لهذه الخدمة .. التي تطورت فيما بعد تطورا مهنيا كبيرا .. فصدرت الملفات الصحافية المتخصصة في كافة المجالات .. في الاقتصاد .. والايب .. والموسيقى .. والاجتماع .. والعلوم .. والصناعة .. والزراعة .. وخلاف ذلك .. واعتبرت هذه الخدمة فيما بعد .. جزءا من علم وفن العلاقات العامة .. الذي يدرس في اكثر من مئتي كلية وجامعة في امريكا .. بلذات .. ونحن في العالم العربي لم نبدأ ببراسته الا منذ

خدمات البرشامة ..!

تعود القراء العرب للصحف العربية .. ان يقرأوا كتابات كتبت بالانابة عن اصحابها ..

فلتكتب المحررون في الصحف العربية .. يضطرون في احيان كثيرة الى الكتابة نيابة عن اصحاب الزوايا الصحافية الثلاثة .. وخاصة القُطَب الذين يكتبون يوميا زاوية صحفية او علمية صحافية ..

الا ان القارئ .. او المؤلف العربي .. لم يشهد .. ولم يعتد ان يقرأ الاخرين بالانابة عنه .. هذا الكم الهائل من الدوريات اليومية والاسبوعية .. والشهرية .. والفصلية .. والسنوية التي تصدر في العالم العربي .. والتي تقدر بأكثر من ألف دورية .. بالاضافة الى ما يصدره الغرب من هذه الدوريات .. والتي لا تعد .. ولا تحصى ..

واصبحت القراءة فيما بعد مشكلة .. مع هذا الكم الهائل من المطبوعات .. والدوريات .. وفي وقت ضيق فيه الوقت .. وفي زمن المتغيرات السريعة المتسارعة ..

لما العمل ؟!

لقد فكر الغرب في هذه المشكلة .. وجاء الحل من امريكا .. بلذات .. بلذات .. ومجتمع الصرعات .. وفلسفة اخذ كل شيء في برشلمة ..!

لقد فكر الامريكون طويلا في إيجاد حل .. برشامي .. شاف .. لما سمي بطور المعلومات .. ودورة الاتصالات .. واهتدوا اخيرا الى تسمية هيتلر ومؤسست تقوم بالانابة عن القارئ العادي .. بقراءة كل ما يصدر من دوريات .. واختيار الفضلها .. واهمها .. والفضلها .. بقضايا القارئ .. واهميتها .. وقص هذه المواد



عبد القادر الادريسي

حتى بات من العسير على القارئ العربي ان يفهم حقيقة ماجرى ويقتطع طبخه ما يحدث على صعيد الارض العربية وعلى مستوى العالم بأسره ..

ويبدو الآن ان الحدة قد خفت وان الأزمة قد حلت وان السحب قد انكشف عن حقائق الموقف وملاحم الحدث وصورة الوضع ..

هزت الاحداث التي عصفت مؤخرا بالوطن العربي صورة الوضع العربي العام .. وكانت مناسبة سانحة نشطت فيها صناعة التحليل السياسي .. وأزدهر فن التعليق على الاحداث .. فكثر بذلك المنظرون والحكماء وفقهاء السياسة الدولية والعارفين بيواسم الامور ..

والآن .. ماهي الصورة بالضبط ؟!

أسس الصراع والفرقة للانسان العربي في كل مكان .. لا يعتقد ان هناك من يختلف حول هذه الافعال .. ان الاختلاف حول الوسائل جائز ويمكن وورد .. فهذه سنة الحياة وطبيعة العمل السياسي .. فلن تكون كذا فاليا واحدا .. فهذا ضد طابع الاشياء .. ولكن الاختلاف حول الاهداف مرفوض بالكامل ..



اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية بفاس

ومهما يكن من امر .. فإن الملاحظ يستطيع ان يرى ان يحكم على الاحداث وان يقيف على كثير من الاشياء لم يكن من سبيل الى الوقوف عليها في السابق .. وذلك بعد ان بدأت الامور وعادت الامور الى ما يشبه اوضاعها الطبيعية ..

اننا نستطيع ان نقول ان الاحداث المتلاحقة التي عصفت بالوطن العربي خلال الفترة الاخيرة لم تات صدفة وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..

الاقليات الاسلامية في العالم

تجرت باهتمام بالغ ما نشر في الصحافة السعودية عن اشغال الدولة العالية للشباب الاسلامي في دولتنا الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع .. الاقليات الاسلامية في العالم .. فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم .. واختياره من طرف الدولة العالية للشباب الاسلامي يتسمم مع الرسالة التي تحمل من اجلها مهنية بالتوجهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين في هذا الصدد ..

وضع العرب اقديهم على اول الطريق نحو

تسويق عربي تلحق الجميع الى ان يكون شملا .. ثم دامت الاحداث المظلمة وبخلفنا في نفق مظلم .. واخلفت الامور .. وعلما عن القضية المركزية .. وامطانت الحيرة والفرق الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها .. وايقن العالم كله ان العرب هم هائلون في حين ان الدنيا من حولهم تبدت وتفرقت ..

ولم يبق الا ان تكون

الاحداث التي تاتي في وقتها .. وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..

الاقليات الاسلامية في العالم

تجرت باهتمام بالغ ما نشر في الصحافة السعودية عن اشغال الدولة العالية للشباب الاسلامي في دولتنا الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع .. الاقليات الاسلامية في العالم .. فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم .. واختياره من طرف الدولة العالية للشباب الاسلامي يتسمم مع الرسالة التي تحمل من اجلها مهنية بالتوجهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين في هذا الصدد ..

وضع العرب اقديهم على اول الطريق نحو

تسويق عربي تلحق الجميع الى ان يكون شملا .. ثم دامت الاحداث المظلمة وبخلفنا في نفق مظلم .. واخلفت الامور .. وعلما عن القضية المركزية .. وامطانت الحيرة والفرق الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها .. وايقن العالم كله ان العرب هم هائلون في حين ان الدنيا من حولهم تبدت وتفرقت ..

ولم يبق الا ان تكون

الاحداث التي تاتي في وقتها .. وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..



في هذا المؤتمر يهدف الى ايجاد حلول للمشاكل التي تواجهها المجتمعات العربية في ظل التطور التكنولوجي ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

الاقليات الاسلامية في العالم

تجرت باهتمام بالغ ما نشر في الصحافة السعودية عن اشغال الدولة العالية للشباب الاسلامي في دولتنا الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع .. الاقليات الاسلامية في العالم .. فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم .. واختياره من طرف الدولة العالية للشباب الاسلامي يتسمم مع الرسالة التي تحمل من اجلها مهنية بالتوجهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين في هذا الصدد ..

وضع العرب اقديهم على اول الطريق نحو

تسويق عربي تلحق الجميع الى ان يكون شملا .. ثم دامت الاحداث المظلمة وبخلفنا في نفق مظلم .. واخلفت الامور .. وعلما عن القضية المركزية .. وامطانت الحيرة والفرق الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها .. وايقن العالم كله ان العرب هم هائلون في حين ان الدنيا من حولهم تبدت وتفرقت ..

ولم يبق الا ان تكون

الاحداث التي تاتي في وقتها .. وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..

الاقليات الاسلامية في العالم

تجرت باهتمام بالغ ما نشر في الصحافة السعودية عن اشغال الدولة العالية للشباب الاسلامي في دولتنا الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع .. الاقليات الاسلامية في العالم .. فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم .. واختياره من طرف الدولة العالية للشباب الاسلامي يتسمم مع الرسالة التي تحمل من اجلها مهنية بالتوجهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين في هذا الصدد ..

وضع العرب اقديهم على اول الطريق نحو

تسويق عربي تلحق الجميع الى ان يكون شملا .. ثم دامت الاحداث المظلمة وبخلفنا في نفق مظلم .. واخلفت الامور .. وعلما عن القضية المركزية .. وامطانت الحيرة والفرق الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها .. وايقن العالم كله ان العرب هم هائلون في حين ان الدنيا من حولهم تبدت وتفرقت ..

ولم يبق الا ان تكون

الاحداث التي تاتي في وقتها .. وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..

الاقليات الاسلامية في العالم

تجرت باهتمام بالغ ما نشر في الصحافة السعودية عن اشغال الدولة العالية للشباب الاسلامي في دولتنا الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع .. الاقليات الاسلامية في العالم .. فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم .. واختياره من طرف الدولة العالية للشباب الاسلامي يتسمم مع الرسالة التي تحمل من اجلها مهنية بالتوجهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين في هذا الصدد ..

وضع العرب اقديهم على اول الطريق نحو

تسويق عربي تلحق الجميع الى ان يكون شملا .. ثم دامت الاحداث المظلمة وبخلفنا في نفق مظلم .. واخلفت الامور .. وعلما عن القضية المركزية .. وامطانت الحيرة والفرق الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها .. وايقن العالم كله ان العرب هم هائلون في حين ان الدنيا من حولهم تبدت وتفرقت ..

ولم يبق الا ان تكون

الاحداث التي تاتي في وقتها .. وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..

الاقليات الاسلامية في العالم

تجرت باهتمام بالغ ما نشر في الصحافة السعودية عن اشغال الدولة العالية للشباب الاسلامي في دولتنا الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع .. الاقليات الاسلامية في العالم .. فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم .. واختياره من طرف الدولة العالية للشباب الاسلامي يتسمم مع الرسالة التي تحمل من اجلها مهنية بالتوجهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين في هذا الصدد ..

وضع العرب اقديهم على اول الطريق نحو

تسويق عربي تلحق الجميع الى ان يكون شملا .. ثم دامت الاحداث المظلمة وبخلفنا في نفق مظلم .. واخلفت الامور .. وعلما عن القضية المركزية .. وامطانت الحيرة والفرق الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها .. وايقن العالم كله ان العرب هم هائلون في حين ان الدنيا من حولهم تبدت وتفرقت ..

ولم يبق الا ان تكون

الاحداث التي تاتي في وقتها .. وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..

الاقليات الاسلامية في العالم

تجرت باهتمام بالغ ما نشر في الصحافة السعودية عن اشغال الدولة العالية للشباب الاسلامي في دولتنا الاخيرة بالرياض التي خصصت لدراسة موضوع .. الاقليات الاسلامية في العالم .. فهذا الموضوع من الاهمية بمكان إذ يفرض نفسه في سياق الاهتمام بقضايا الاسلام والمسلمين في العالم .. واختياره من طرف الدولة العالية للشباب الاسلامي يتسمم مع الرسالة التي تحمل من اجلها مهنية بالتوجهات السديدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين في هذا الصدد ..

وضع العرب اقديهم على اول الطريق نحو

تسويق عربي تلحق الجميع الى ان يكون شملا .. ثم دامت الاحداث المظلمة وبخلفنا في نفق مظلم .. واخلفت الامور .. وعلما عن القضية المركزية .. وامطانت الحيرة والفرق الدولية المؤيدة لها الى الاوضاع المحيطة من حولها .. وايقن العالم كله ان العرب هم هائلون في حين ان الدنيا من حولهم تبدت وتفرقت ..

ولم يبق الا ان تكون

الاحداث التي تاتي في وقتها .. وانما هي من تدبير محكم غاية الاحكام يتضح ذلك من التوقيت ومن وتيرة التلاحق والاطراد .. ومن الحجم والكثافة ومن الصدى والاثار ومن الوقع والانعكاس .. ومن النتيجة والمصلحة ..



في هذا المؤتمر يهدف الى ايجاد حلول للمشاكل التي تواجهها المجتمعات العربية في ظل التطور التكنولوجي ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

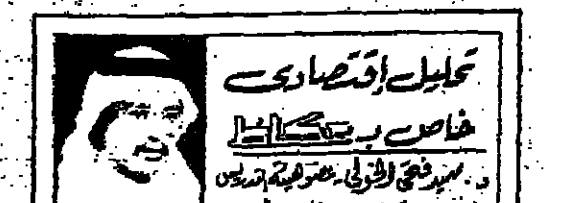
والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..



في هذا المؤتمر يهدف الى ايجاد حلول للمشاكل التي تواجهها المجتمعات العربية في ظل التطور التكنولوجي ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

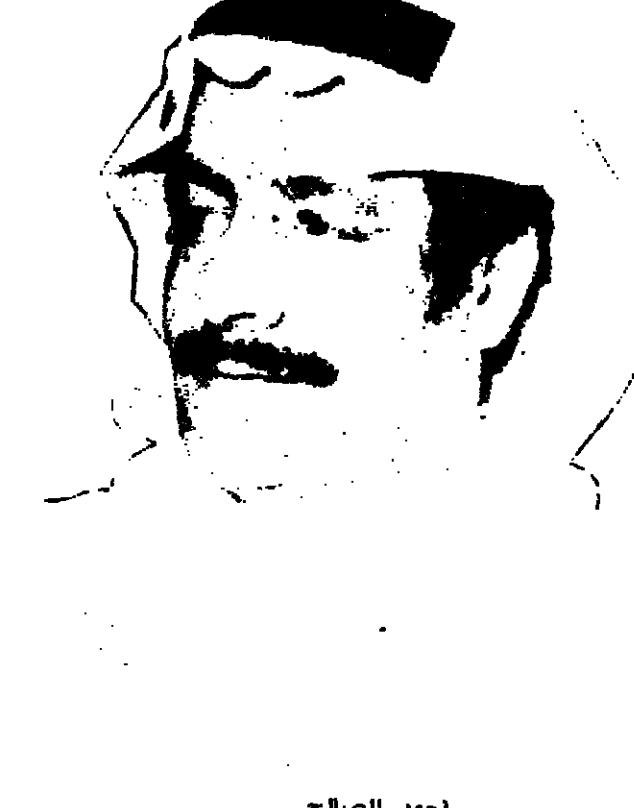
والهدف من هذا المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المجتمعات العربية في مجال التكنولوجيا ..

أدعية على مقامه ابن نهدي
أحداث الوجه الأول عن مشا
وزير السلطان - سالار -
لشخصه السلطان علي ابن
الوجه الثانية فقد ذكر جو
تبعه - والصوفيين المسلم
واستلزامهم وتحدثوا
عن حل ابن نهدي وهو في
أخوه زين الدين والمضايقات
أثناء فترة وجوده بالسجن
وأولاه ومنع وصولها له ثم
بها سائر السرحية ..
هذا وقد قام بالتطبيق

هل هناك ثمن في مستوى التليفزيون

سلمان يسجل التليفزيون
محمد خيرى - الرياض :
سجل الفنان سلمان عمر خلال
هذا الأسبوع أغنيته للتليفزيون
عما - شمس الحية - كلمات
عبد العزيز الجاتم - خذ عتيق -
كلمات عبد العزيز العتيق ..
الأغنيتان من سجل الفنان سلمان
قد سمع أن سجلهما للإذاعة ..

أعز ربك على أجمالك المسرحية



أحمد الصالح

ولولا الأولى كانت الأخيرة



الصالح يتحدث لصوت وصورة والبخش يشارك في الاجتماع الخليجي المسرحي الجديدة

المسرح في الخليج نهضة وأعادة يرتجى منها الكثير • المقتض • بيت الأرواح • آخر أعمال في المسرح والتلفزيون

قريباً أسرة • افتتح ياسمسم • تعرض في جدة • شخصية • عبدالله • رسخت في ذهن الطفل الخليجي واعتز بها

لقاء : علي فقتش
تصوير : عوض الفاضل



افتتح ياسمسم .. وعبدالله
شخصية • عبدالله • في افتتاح ياسمسم
رسخت في ذهن كل طفل خليجي ترقى
مادري تثير هذه الشخصية عليكم
شخصية • عبدالله • في افتتاح ياسمسم
رسخت في ذهن كل طفل خليجي ترقى
مادري تثير هذه الشخصية عليكم

محمد حمزة
المقربين عندما من غير العرب قابلتي وهو
يتحدث من اللغة العربية ويكلمة خليجية
واحدة جدا قائلا : لقد تعلمت العربية
من خلال برنامكم • مما جعلني أشعر
بالفخر وشكرتي على ذلك ونعمة الله الواحد
له رب العالمين

لا شك أن التطور والتحديث في مجال
الفن جعل الإنسان يستفيد من إخطاء كل
تجربة سابقة • أما أنا فاعتز بكل دور
مسرحي قمت به من بداية الستينات في
مسرحية • سكان العرب • إلى • صبيحة •
لذا استطعت أن أقتل أن أعمال المسرحية
أفضل من الأول • بالنسبة لي أول ما كان
الأول لا كانت الأخيرة •

المسرح في الخليج كيف هو
• الحركة المسرحية في الخليج بشكل عام
نهضة وأعادة يرتجى منها الكثير لاسيما في
قطر والامارات والبحرين إضافة إلى الكويت
وهو في المملكة يرى بدايات مسرحية تخرج
من جديد الحياة أكثر في التطور • وبما يدل على
ذلك المشاريع المسرحية الفاضلة في
مهرجان الجوارح والتي سبقت فيها آخر •
الفرش • والمسلة • • الماهيل •

سنزور جدة قريباً
في آخر ما في ذهنك من هذا
اللقاء •

تجاني الجميل الذي وكلتني في
المسرح والفرق التي سبقت في
الوزارة الفنية التي سبقت في
برنامتي • التي سبقت في
زيتونة خريف • التي سبقت في
بدايتي الأولى • التي سبقت في

لن نهمه الأسر
في أعلام كل عمل خليجي في مسلسل • بيت
الأرواح • مع حياة الفهد وأحمد محمد •
تري هل هناك غير من الأعمال
التلفزيونية الجديدة •

مسلسل • بيت الأرواح • انتهت من
تصويره منذ أسابيع وصار في جولة
في بدات تصويره في مهرجان •

بهمه الآخر • من إنتاج التلفزيون • أيضاً
هناك أعمال جديدة لم أبدأ فيها بعد وذلك
لانشغال مع المسرح حالياً •

المفتش
في ماضي الأعمال المسرحية التي أنت
يصدرها الآن •

حالياً أكتب على برقيات عمل مسرحي
جديد من أخرجها فصيل النخيل • المفتش •
وهذا المخرج من المخرجين المبدعين في العمل
للحال للفنون المسرحية ويقدم دراسات
أكاديمية في التلمذة •

عشرون عاماً مع المسرح
في تعلم من مشاوري الطويل مع الفن أنت
أحد دعاة المسرح الخليجي ترقى
تتلمذ من هذا المشوار بالتحليل •
• حول عشرين عاماً أو أكثر فحسبها
كشغل مسرحي وتلفزيوني بل بعض
المشاركات الأدبية من خلال المسرح في
جوار ثلاثين عاماً مسرحياً أو يزيد وذلك من
خلال المسرح والدراسات المسرحية
والدراسات المسرحية الحديثة •
كل ذلك في بعض السنوات في التلفزيون •
خلال المسلسلات والمسرحيات التلفزيونية •

انتى اعتباري مايا لفر التمثيل وعلى هذا
الأساس اتعلم منه •
تحية الجمعية

في بعد لقاءات المسرحيين الخليجين في
الرياض وجدة وبعد أن كنت أنت أحد
هؤلاء المجمعين ترقى متى سيكون لقاء
المسرح الكويتي مع الجمهور
السعودي •

في الحقيقة هذا شيء يبعد لكم انتم
فالمسرح الأممي في الكويت تلتل دأماً
بمروضا إلى منا ومنا • ولا اعتقد أنه



سفير على مرتضى

« كده برضه » يا .. هاني !!

عندما ظهر • هاني شاك • في بداية السبعينات إهتمت به جميع الأوساط
الفنية والفكرية من الصحف والمجلات والمساحات الواسعة وأهتم به الفنانون
إهتماماً غير عادي لدرجة أن محمد المرحي حاول أن يجعل من • هاني شاك •
سلاحاً يسفروه في وجه عبدالحليم حافظ أيام إشتغال الشخصية بينهما • وسر
الاعتماد بهاني شاك هو أنه الفنان صاحب الصوت المميز الذي ظهر بعد
عبدالحليم حافظ • ولذلك لم يكن غريباً أن يهتم به الفنانون الكبار أمثال محمد
المرجي والفرق الطويل ومحمد سلطان وخالد الأمير وغيرهم وهم الذين أعطوه
أجل ما عدهم من نغم حتى استطاع أن ينفذ على قديمه وسط عاصفة الطرب
أم كلثوم وفريد الأطرش وعبدالحليم واستطاع كذلك أن يكتسب جمهوراً لا يستهان
به خلافاً عن سنوات • وأقدم على القيام ببطولة مسرحية غنائية من نيل تحت
عنوان • سندريلا والدمع • واقتحم مجال السينما وقدم عدة أفلام غنائية مما
يعد مؤشراً على مدى إنبلاطته وتجاوزه • وقد دخل البعض عندما رأى أرق
البيئات الفنية فتحت صفحاتها لهاني شاك ليكتب قصة حياته على خلفات وهو
الذي لم يعض على مشواره الفني عاملاً أو ثلاث •

ومع كل هذا النجاح أخذ أولاد • الحلال • بصوتهم لهاني أن عبدالحليم
حافظ يحاربه ويقتل في طريقه ويحاول منع أذاعة أغانيه في الإذاعة أو إيراد
الحسين عنه • وكان هاني بطيئة قلبه يصعد ما قال له ويستشهد بأغنية
• يالساك تيلي • مدحياً بأن المرحي أحبها له ثم • لها • (عبدالحليم عندما
تصلح مع ملحنها • حديث مرة أن إشتغال المذيع التلفزيوني طارق حبيب في
برنامجه • أنتروجراف • عبدالحليم حافظ وسأله عن رايه في هاني شاك • وكان
العديد وقتها يتحاشى الحديث في الصحافة من هاني بأي شكل من الأشكال •
وعندما سأله أحد عبدالحليم حافظ في رايه في هاني في عبدالحليم بالحرف الواحد •
• ما عروفي • ولكن أمام عدسات برنامج • أنتروجراف • قال عبدالحليم •
هاني شاك بالحرف • • هاني شاك • ما عروفي • ما عروفي • ما عروفي •
وعقب هاني من تصريحه للعديد وأخبره مبرمجاً عليه خاصة أن هاني قدم
ألبامه أغاني • الربيع • لفريد الأطرش بصوته • مما يعني ملادة شبح فريد
الأطرش للعديد ومما يعني إيلاف هاني عند حده •

والحرب بين هاني شاك وعبدالحليم حافظ لم تكن محلية ولكن كان الجميع
يعرفها ويعرف خلفها • وقد خدمت هذه الحرب عندما تم اللقاء الأول والآخر
فيهما في • (شيراتون) القاهرة حيث كان يعني هاني هناك • وسهر ليلتها
العديد يستمع وصديقه صهر الشريف إلى صوت العديد الباسم • هاني
شاك • وصقل له رغبته معه • كده برضه يا قمر • وقبل أن يقدر المكان علق
عبدالحليم حافظ هاني شاك ودعا له بالترقي وقدس في جيبه الكرت الخاص به
وقال له • : إذا أحتجت لأي شيء فلا تردني في طلي • • وغادر المكان وبعد عدة
أشهر غادر عبدالحليم حافظ الدنيا كلها •

وعند وفاة عبدالحليم حافظ انطلقت إشاعة قوية في القاهرة تقول أن والده
هاني شاك أطلق • زعرورة • في البيت وأضاعت الأنوار والشموع في أريائه
على إختيار أن العقبة أمام انتشار أغانيه أزيحت عن الطريق • وبراجت
الشائعة أكثر فأكتم ما أضطر هاني شاك لنهائها قال • مستحيل أن يحدث
هذا • أو لا شكا في الموت • وثاني عبدالحليم استاذي وأنا من مدرسته
وتعلمت الغناء على صوته •

ورجل العديد وكانت التوقعات كلها في صالح هاني شاك • ولكن تجري
البرايح بما لا تشتهي السفن • فقد ظهر عماد عبدالحليم ليخطف الأنعام من
الجميع ثم ظهر على الجوار فحمد ثروت وعمر فحقى ومحمد منير وغيرهم
الكثير وأصبح هاني شاك بالإحباط الفني فكان يبشي خسارة ثم ينال ألباماً
وشهوراً • ويبدو أنه حاول انتافس سفيرته من الفرق فأنجل إلى التلحين وحقق نجاح
في ذلك وقدم عدة أغاني • خربت في السوق • بلغة أهل الفن ولكنه أيضاً لم
يستطع المحافظة على توارثه الفني ولم يعد يملك سوى تصديراته المستهلكة
التي يلقى فيها • عبدالحليم حاجتي ووقف في طريق • ولم يكتف بهذا بل
شن هجومًا على معظم الأصوات الفنية في مصر وأتهمها بالجهل والدين الفني •

ومع إحترامنا وتقديرنا لشخص هاني شاك وبقائه لاجد من القول أن أسهمه
بدأت تتحس وأسمه بدأ يتخثر طالما أنه لا يمنع فقه الاهتمام الحقيقي تنق مع
الجميع على أنه صاحب صوت مميز ولكن هذا الصوت غدا كالسيرة بياض إلى
من يكلفها مرة أخرى • وما يقده الآن على الساحة لا يمكن أن يكون فناً • إنه
بصراحة • كلام فاضي • !

في أعلام كل عمل خليجي في مسلسل • بيت
الأرواح • مع حياة الفهد وأحمد محمد •
تري هل هناك غير من الأعمال
التلفزيونية الجديدة •

مسلسل • بيت الأرواح • انتهت من
تصويره منذ أسابيع وصار في جولة
في بدات تصويره في مهرجان •

بهمه الآخر • من إنتاج التلفزيون • أيضاً
هناك أعمال جديدة لم أبدأ فيها بعد وذلك
لانشغال مع المسرح حالياً •

المفتش
في ماضي الأعمال المسرحية التي أنت
يصدرها الآن •

حالياً أكتب على برقيات عمل مسرحي
جديد من أخرجها فصيل النخيل • المفتش •
وهذا المخرج من المخرجين المبدعين في العمل
للحال للفنون المسرحية ويقدم دراسات
أكاديمية في التلمذة •

محمد حكومي (فنان جيزان) في لقاء سريع مع • صوت وصورة •

لست مثلاً في عطائي لكن ظروفى هي السبب !!

محمد حكومي • أحد كبار الفنانين بمنطقة جيزان • بدأ
مشواره الفني منذ سنين عديدة • استطاع أن يستحوذ على حب
الجمهور وقتته وتقديره بصوته المتميز وأدائه الرائع وفنه
المتميز على كل موقع ظهوره على مستوى المملكة وخارجها
وليس على مستوى منطقة جيزان فقط حيث أنه يملك كل مقدمات
الفنان المبدع لكن ظروفه الخاصة ظل معقراً وغنى ويضطرب كل
من يستمع إليه • التقت به • صوت وصورة • وأجرت معه لقاء
سريعاً بدأتاه بالسؤال التالي

سبحنا لحي على الخفاء
في هلك أن تحدثنا عن بدايتك الفنية
والصعوبات التي واجهت في أول خفي
مشوارك •

□ بدأت حياتي الفنية في كنان ماو في وقت
كان فيه جيزان تضم عدداً من الفنانين المعروفين
من بينهم حسين مهدي وناصر محمد • ولقد كان
لتصحيح أخت الفنان عمر حكومي الأمر الكثير في
حواصلي مخاريري وبغلي الغابات التي واجهني
حيث كان برافتي برفلوس من الفنانين محسن
مقبل ويضع الفن ويوصل إلى المستمع بصورة
أفضل مما كان عليه سابقاً وليس في ذلك سرقة
مما عرفت • ولقد كان ذلك حتى وصلت إلى ما
أنا عليه الآن والحمد لله •

□ يقول البعض أنك تدل في أغنيته لوزن
والصعوبة ويظهر لذلك بالفنانين المبدعين
وأضاحاً • ما هو ريد على هذا القول •
□ مسبح أنتي أميل إلى الغناء المصنعي ولكن
هذا لا يعني أنني لا ألتزم بقية الإبرار المتأدية
فلنا لوزن جميع ألوان الغناء المبدعة في الخليج
والعربية •

معجب بطلان مداح
■ من أعجبك من الفنانين السعوديين ومع من
منهم فقول •
□ أنا محب للفنان الكبير خليل مداح والفنان
محمد عيده • والفنان عوده الله محمد والامتياز
المرحوم محمد بن سبيح ولم يسبق لي التمتع في
أحدهم وإن كنت أشهد وأبشئ الفنانين مع أي
فنان بالمملكة •

تقولت مع شعراء جيزان
■ من هم الشعراء والملاحين السعوديين
الذين تقول معهم •
□ تداني أقصر على شعراء منطقة جيزان
الذين من بينهم الشاعر محمد بن سبيح
والشاعر محمد بن سبيح أما فيما يتعلق
بالفنانين فقد تاملت مع أولاد الكرى بجيزان
ويشعر الزبلا • بسباه •

تأثرت بأحمد عبيد قريبي
■ من تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •

محمد عيده
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •

محمد عيده
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •

محمد عيده
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •

محمد عيده
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •

محمد حكومي (فنان جيزان) في لقاء سريع مع • صوت وصورة •

لست مثلاً في عطائي لكن ظروفى هي السبب !!

محمد حكومي • أحد كبار الفنانين بمنطقة جيزان • بدأ
مشواره الفني منذ سنين عديدة • استطاع أن يستحوذ على حب
الجمهور وقتته وتقديره بصوته المتميز وأدائه الرائع وفنه
المتميز على كل موقع ظهوره على مستوى المملكة وخارجها
وليس على مستوى منطقة جيزان فقط حيث أنه يملك كل مقدمات
الفنان المبدع لكن ظروفه الخاصة ظل معقراً وغنى ويضطرب كل
من يستمع إليه • التقت به • صوت وصورة • وأجرت معه لقاء
سريعاً بدأتاه بالسؤال التالي

سبحنا لحي على الخفاء
في هلك أن تحدثنا عن بدايتك الفنية
والصعوبات التي واجهت في أول خفي
مشوارك •

□ بدأت حياتي الفنية في كنان ماو في وقت
كان فيه جيزان تضم عدداً من الفنانين المعروفين
من بينهم حسين مهدي وناصر محمد • ولقد كان
لتصحيح أخت الفنان عمر حكومي الأمر الكثير في
حواصلي مخاريري وبغلي الغابات التي واجهني
حيث كان برافتي برفلوس من الفنانين محسن
مقبل ويضع الفن ويوصل إلى المستمع بصورة
أفضل مما كان عليه سابقاً وليس في ذلك سرقة
مما عرفت • ولقد كان ذلك حتى وصلت إلى ما
أنا عليه الآن والحمد لله •

□ يقول البعض أنك تدل في أغنيته لوزن
والصعوبة ويظهر لذلك بالفنانين المبدعين
وأضاحاً • ما هو ريد على هذا القول •
□ مسبح أنتي أميل إلى الغناء المصنعي ولكن
هذا لا يعني أنني لا ألتزم بقية الإبرار المتأدية
فلنا لوزن جميع ألوان الغناء المبدعة في الخليج
والعربية •

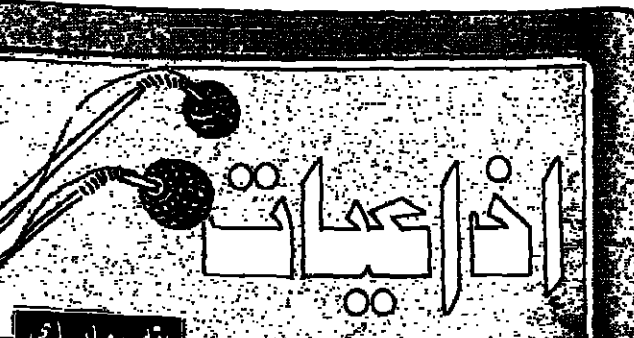
معجب بطلان مداح
■ من أعجبك من الفنانين السعوديين ومع من
منهم فقول •
□ أنا محب للفنان الكبير خليل مداح والفنان
محمد عيده • والفنان عوده الله محمد والامتياز
المرحوم محمد بن سبيح ولم يسبق لي التمتع في
أحدهم وإن كنت أشهد وأبشئ الفنانين مع أي
فنان بالمملكة •

تقولت مع شعراء جيزان
■ من هم الشعراء والملاحين السعوديين
الذين تقول معهم •
□ تداني أقصر على شعراء منطقة جيزان
الذين من بينهم الشاعر محمد بن سبيح
والشاعر محمد بن سبيح أما فيما يتعلق
بالفنانين فقد تاملت مع أولاد الكرى بجيزان
ويشعر الزبلا • بسباه •

تأثرت بأحمد عبيد قريبي
■ من تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •

محمد عيده
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •

محمد عيده
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •
□ تأثرت بأحمد عبيد قريبي •



الخبر الإذاعي .. أهدافه وغاياته

□ تعد نشرة الأخبار في كل من الإذاعتين المسبوبة والمربطة • من أهم المواد
التي تترك نتائج معظم الدراسات والأبحاث • أنها تحظى باهتمام المستمعين
لها • لأنها تزودهم بمعلومات وحقائق واقية • عن الأحداث الداخلية
والخارجية • مما يترتب عليه تكوين رأي عام • حول حدث ما من الأحداث •
وتتمتته إحدى نشرات الأخبار •

□ ولعلنا نركز هنا على الأخبار في الإذاعة المسبوبة • واضحين بعين
الاعتبار • أن خصائص الخبر في الإذاعة المسبوبة • غير خصائصه في
الإذاعة المرئية (التلفزيون) يمكن أن الأول تستفيد على حصة الأول •
فقط • بينما الأخرى تركز على حاستي السمع والبصر •

□ وتشير بعض المراجع العلمية • أن أول خبر لفته الإذاعة المسبوبة •
كان في شهر نوفمبر من عام ١٩٢٠ م • عندما أذاعت محطة K.D.B.A
نتائج انتخابات الرئاسة الأمريكية بين • كيرك • و • هاردينج • • وهذا
معناه • أن الخبر هو إعلام الناس بما حدث • ومن ثم فإن كثيراً من خبراء
الإذاعة والاتصال • يرون أن من أهم عناصر الخبر • أن يبيح على الأسماء
التالية • ماذا حدث • كيف حدث • ما هي نتيجة ما حدث •

□ وبما كان الهدف الأول • من أهداف الخبر الإذاعي • هو • الإعلام • •
فإن بعض خبراء الإذاعة • يرون ضرورة أن يتوفر في الخبر عنصران
رئيسيان • الأول • الأخبار • • بمعنى أن تخبر الناس • بأهم ما يجري
حولهم • في شتى المجالات • داخل المجتمع المحلي • أو داخل المجتمع
الواسع نسبياً • وهو القطر أو الدولة • أو العالم كله • والأخير •
التفسير • • فليس كاف أن نكلم الناس • أو نكلمهم فقط • ولكن لابد من
أن تفسر هذه الأخبار • إذا قلنا شاطئ الأخبار في الإذاعة • لابد أن
يؤدى وظيفة رئيسيتين هما • الأخبار • • بكسر الهمزة الثانية •
والتفسير •

□ ومع تقدم الإذاعة • وتطور الفن الإذاعي • وخاصة من حيث استخدام
وسائل التقنية (التكنولوجيا) الحديثة فقد تطلب الأمر كذلك • تطوير الخبر
الإذاعي • بحيث لا يقتضي بالإجابة على الأسئلة السابقة • وإنما يسعى
الخبر لتقديم خلفية كاملة • عن بواطن الخبر • ويوظف بعدد من التقنيات
الامر الذي عزز من قيمة الخبر الإذاعي • مما أدى إلى ما يسمى الآن •
بـ الصحافة الإذاعية • • ولكن ما هو المقصود بهذا الاصطلاح • ؟

□ يقول أحد خبراء الإذاعة • أن المقصود بذلك • مجموعة من البرامج
التي كانت ولا زالت تسمى بالبرامج الواقعية وهي التي تنقل أو تناقل
أحداث الحياة الجارية • بطريقة لا تعتمد على الفنون الدرامية •
الموسيقية • أو الغنائية المعروفة • بل تعتمد أساساً • على ما استقر من
تقارير وإشاعات الصحافة المكتوبة • (١) •

□ ولقد تركزت على ذلك • أن ظهرت إلى الوجود • أذاعت متخصصة في
كتابة الأخبار • وإلقاء الصوت عليها • والكشف عن أبعادها • والتعرف على
ردود أفعالها • غير أكثر من مدخل من مداخل العمل الإذاعي • مثل التقرير
الذي يبيح به مراسل الإذاعة في بلد ما • أو مجلة الإذاعة • من موقع
الحدث (الخبر) نفسه • أو من خلال إجراء مقابلة مع محقق إذاعي
متخصص • يكشف أبعاد الخبر • وهو ما سمي من قبل بعملية
التفسير •

□ وعلى هذا الأساس فلم يعد الخبر الإذاعي • محصوراً في إطار الأجوبة
على الأسئلة الدرامية السالفة • وإنما أصبح يعطي بعداً خاصاً • وهو
ردود أفعالها • مما نتج عنه • حقنة تلك الأذاعت المتخصصة في بث الأخبار
فقط للمتلهم المعاصر • على أذهان وإسعاد الناس • بشكل يبيح على القلق
تأثير • وعلى الاطمئنان تارة أخرى • وأياً كان الأمر • فإن الهدف من الخبر
الإذاعي • يظل مرتبطاً بالتأثير على الناس • أما بتثبيت موقف معين منه • أو
تعديل هذا الموقف • نتيجة معلومات جديدة • أدت إلى هذا التأثير •

□ في دراسة أجرتها إحدى المجلات التجارية في الولايات المتحدة (التلي
تتحدث في توسيعها على مدخلها من الإعلانات) ثبت أن مستمعي نشرات
الأخبار • وبرامج • الصحافة الإذاعية • يوفق عدمه بكثير • عدد من
الاستمعين إلى البرامج الغنائية • أو برامج المنوعات • وهذا مؤشر على أن
نشرات الأخبار • تجذب اهتمام المستمعين إليها • إلى الحد الذي يمكن
القول منه • أنها احتلت المرتبة الأولى • على ما عداها من مواد الإذاعة
الأخرى •

□ وأهل هذا ما دفع أحد علماء تلك المجلات الإذاعية التجارية ليقول
أنني اعتقد أن كل فرد في المجتمع • يريد أن يعرف • فهذه إحدى
الصفات المرتبطة بطبيعة تكوين الإنسان • واستمعون والمستمعون •
هم أفراد في المجتمع • ويريدون أن يعرفوا كل ما يجري حولهم من
أحداث • (٢) •

□ وقد قلنا أحد خبراء الإذاعة في ذلك الرأي بقوله • وهذا يلقي على
علاق المسؤولين في الخدمات الإذاعية • وأجيب بعد هذه الحالة
الاستمعين • ليس فقط عن طريق إعلام المستمعين • بما يجري حولهم
من أحداث • بل وتطعيمهم بحسوس انهم في مواقع الأحداث ذاتها • وإذا
لم تستطع الإذاعة • توفير هذه الخدمة • وبطريقة جيدة ومختصة •
فلها تكون قد ارتكبت خطأ • يؤدي في النهاية إلى ضياع وقتها
ومالها • (٣) •

□ وسؤال الآن • إلى أي مدى نجحت الإذاعات العربية • في التأثير على
مستمعي الأخبار منها • وهل استطاعت أن تشبع هذه الحاجة الإنسانية
فيهم • است أدري • ولكن المفروض أن تقوم كل إذاعة • بإجراء بحوث
ودراسات لتعنى ذلك •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

• (١) الإذاعة الإذاعي والتلفزيوني • ص ٢٥٧ •
• (٢) أكرم شلي • الخبر الإذاعي فونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون • ص ١٣ •
• (٣) المرجع نفسه • ص ١١ •
• (٤) المرجع نفسه • ص ١٣ •
• (٥) المرجع نفسه •

للمرة الثانية

سعيد صالح يحزن ويغنى



اغنيات من تأليفه وتلحينه .. وتذوق أحداث الفيلم حول رغبة مجموعة من الشباب في تحقيق أحلام الشهرة والمجد .

الفيلم قصة وسيناريو وحوار ماهر إبراهيم وسخرجه السيد مصطفى .

رسالة الفنانة

إعداد وصياغة كريمة الفاهرة
عبد الطيف عبد الواحد منصور عطية

بركات .. وعوذة للسينما في « نغم يا حنيا »

نغم يا حنيا ، فيلم سينمائي جديد يعود به المخرج بركات الى السينما بعد غياب طويل . وقد اختار لبطولته اثار الحكيم ووليد توفيق . وفريدة سيف النصر ، ومحمود القعاوي والطيرة هدى سلطان .. سيناريو وحوار ابراهيم محمد علي .

من كواليس الوسط الفني

حدثت معركة بين ممثل تلفزيوني وبين ممثلة ليلا وزميلة تبادلوا فيها إطلاق الرصاص داخل المهي وذلك أثناء الاحتفال بأحد رجال الأعمال .. واضطرت إحدى الممثلات الممثلات حاليا الى الاختفاء تحت أحد الموائد خوفا من اصابتها . الممثل التلفزيوني الذي يدير المهي سبق ان أعلن انه ترك ادارته لزميل له ولكن يبدو ان كلامه كان للترويض فقط .

قبل الوصول الى سن الزناح

انتهى شكري سرحان وكامل ياسين وديري مصطفى وإفراة كمال وأحمد عبدالقادر من تصوير الفيلم التلفزيوني « قبل الوصول الى سن الزناح » قصة أحسن عبدالقادر سيناريو وحوار عطف شامي . أخرج شفيق شاهين وتقرر أحداثه لعالية شبكة اجتماعية حول مدرس لغة عربية بأحد المدارس الثانوية ويقرب من سن التقاعد وهو رجل شريف خالص في عمله يستطلع ان يزوج ابنته لسبق ذات اليد . ويتكامل مع صديق الطفولة الذي تتنازل أخلاقه معه فهو انتهازى ويرى ان المال كل شيء . ويبدأ الصراع بينهما .

تصوير قصي وه الكوكيلين

تبدأ القصة بتسليم قصي وه الكوكيلين في تسهيل ليلهما الجديد . الكوكيلين ، الذي يشاركون في بطولة أحمد زكي وسويدي وهمة .. وهو من قصة الكاتبة الصحفية سكيبة السادات وأخرج نادر جلال .

افتتح باسمة مساهمة في جرة

خالد سعيد يلحزم .. جرة . يتم خلال الشهر القادم تصوير سبع حلقات من برنامج الاطفال « افتح باسمة » بمدينة جدة . ويأتي تسجيل هذه الحلقات في مدينة جدة ضمن الجولة الخليجية التي يقوم بها البرنامج لتصوير بعض حلقاته الجديدة في الدول الخليجية .

تصوير برنامج



السيرة والغنى .. والجيد

يقوم الفنان محمد المصطفى بصياغة لحنين جديدين من كلمات الشاعر الغنائي علي السبيعي ولم يتحدد بعد من يشدو بهما من الفنانين إحدى الاغنيتين بعنوان « بالنظر » ويقول ملهما : بالنظر بس التفتا بالنظر وفي قبالي بس تملأني بحدري تبتلى تبتلى وتشتبي بحدري حتى حزن يخبى لث دهبها وابهرت بداعيها ولافتها يا ليت لا .. لا ترحل الكوكبي سلطان الما من تحت اغنية لتهامني ، التي سيؤديها الفنان حسين قريش .

حامي الحيار

حامي الديار ، عمل مسرحي جديد يقوم الفنان سعد الفرج وعبدالله التركي بوضع اللسان الهنائي له . ومن المتوقع ان يشارك في بطولة العمل المسرحي خالد النقيبي وخالد العبيد وعمل القديري وآخرين .

جديد عبدالكريم سالم

يكتب حاليا الممثل ، عبدالكريم سالم ، على تجميع ثلاثة قصص غنائية كتبت كلماتها الكاتبة الغنائية الكويتية رداء فهد السالم وسيتمنى بأحدى هذه الاغنيات الفنان عبدالرحمن الجوف .. كما فرغ عبدالكريم سالم مؤخرا من تصوير اغنية « ملكت عابرها » من كلمات أحمد عبدالحق وسويديها الفنان خالد الربيع . يقول ملهما : ملكت عابرها على لحن الذي وشي حياي وشي في يدي زين الهيا زين السعد لأم صوبي وابعد .

أعمال جديدة للمصور

انتهى الفنان منصور المصور من تسجيل مجموعة سموات إذاعية جديدة بمناسبة اليوم الوطني للكويت كما يستعد منصور لأخراج مسرحية جديدة للأطفال مع مسرح الطفل في مؤسسة البدر .

مساهمة الحلان

مساهمة الحلان .. مسرحية للشاعر صلاح عبدالصبور يدخل بها مسرح خالد بالشارقة مهرجان الشارقة المسرحي في شهر مارس المقبل . المسرحية بطولة أحمد التليو ، خالد التليو ، محمد السويدي ، علي خريس ، عادل مطر وعلي عبد وهي من أخرج يحيى الحاج .

كلام في كلام

فنان مسرحي ، فله ، نوكم قلنا .. نحن لانسك فاندنا فاندنا فاندنا .. ونحن نود ان نعلم هذا الفنان ، الفاتح ، باننا لانسك مسرحيا ناجحيا فما قلنا الفاتح في ظل غياب من يتقدمه .

فنان عبد الجليل ، فنان مدح وكاتب كلمة من الطراز الاول فل ذات مرة .. كلمات كثيرة يفتا لفلل مداح لم تر التير حتى الآن .. ونحن نقول لفلان .. تستمال طابعه غير التكرار ، خاصة وان هناك عددا من الفنانين قادرين على خدمة كلمات الرائدة وهم ينظرون الى ابداعاتهم بحسرة ووه .

رسالة الفنانة

وجه مشرق

الزميل يوسف القضيبي رئيس قسم النشر والإعلام بجمعية المصمم واحد من الوجوه المشرقة بالجمعية . وقد كان لنشاطه الاثر الكبير في دفع جمعية المصمم خطوات نحو الامام في اطار التعاون القائم بينه وبين زملائه في القسم واتساع الاثر بالجمعية .

نحن نلاحظ ان معظم اخبار جمعية المصمم تتصدرها كمنها : اعلام الجمعية ، الذي يرأسه القضيبي المصمم بجمعية الرسالة الرياض . واجهه العديد من العمل الصحفي نجه دائما يتصل بالزلا في مساحاتنا الفنية لايلاهم بكل جديد من اخبار الجمعية ، والى النص الصحفية التي يعمل بها مشترك باي خبر عن نشاط جمعية المصمم . وفي ذلك ايضا يظهر وجه الجمعية رسميات عندما يطالع الخبر الذي يخصها منشورا في اكثر من صحيفة عربية . اخترا ، القضيبي ، ليكون الوجه المشرق في رسالتنا لهذا الاسبوع .



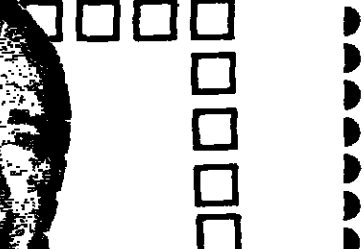
يوسف القضيبي

رسالة الفنانة

إعداد : فيله قواسم

غادرت فرقة البندول اللبنانية بيروت الى الكويت لتقديم برنامج تلفزيوني غنائي متروح . وسلسلة حلقات في بداية جولة لها على بعض الدول العربية .

وسيسجل روجيه بديلي بعد ايام اسطوانة جديدة وضع الحانها وكتب كلماتها الشاعر جورج بيجن .



هند ابي اللع

هند ابي اللع ، عوش ، من خلال التمثيليات التي كان يقدمها والده الفنان محمد شامل ، انقطع عن التلفزيون منذ مدة طويلة ، حيث يواصل على عمله في الادارة اللبنانية .

الشبكة التي تواجبه ان تلفزيون لبنان بريد حصره في شخصية ، عوش ، في حين يعد عوش ، انه التي المصداقية في الاداء الدرامي غير عدد كبير من المسلسلات التي من بينها ، زمن الحب ، واربل وحيدا .

علم بركات والصيف ، بالقاهرة



لمح بركات

المطرب للمح اللبناني لمح بركات محمود منذ الان لقضاء فصل الصيف في المثل في القاهرة ، بموجب عقد وقعته مؤخرا مع الادارة العامة للفن ، شيراتين الجيزة ، في القاهرة .

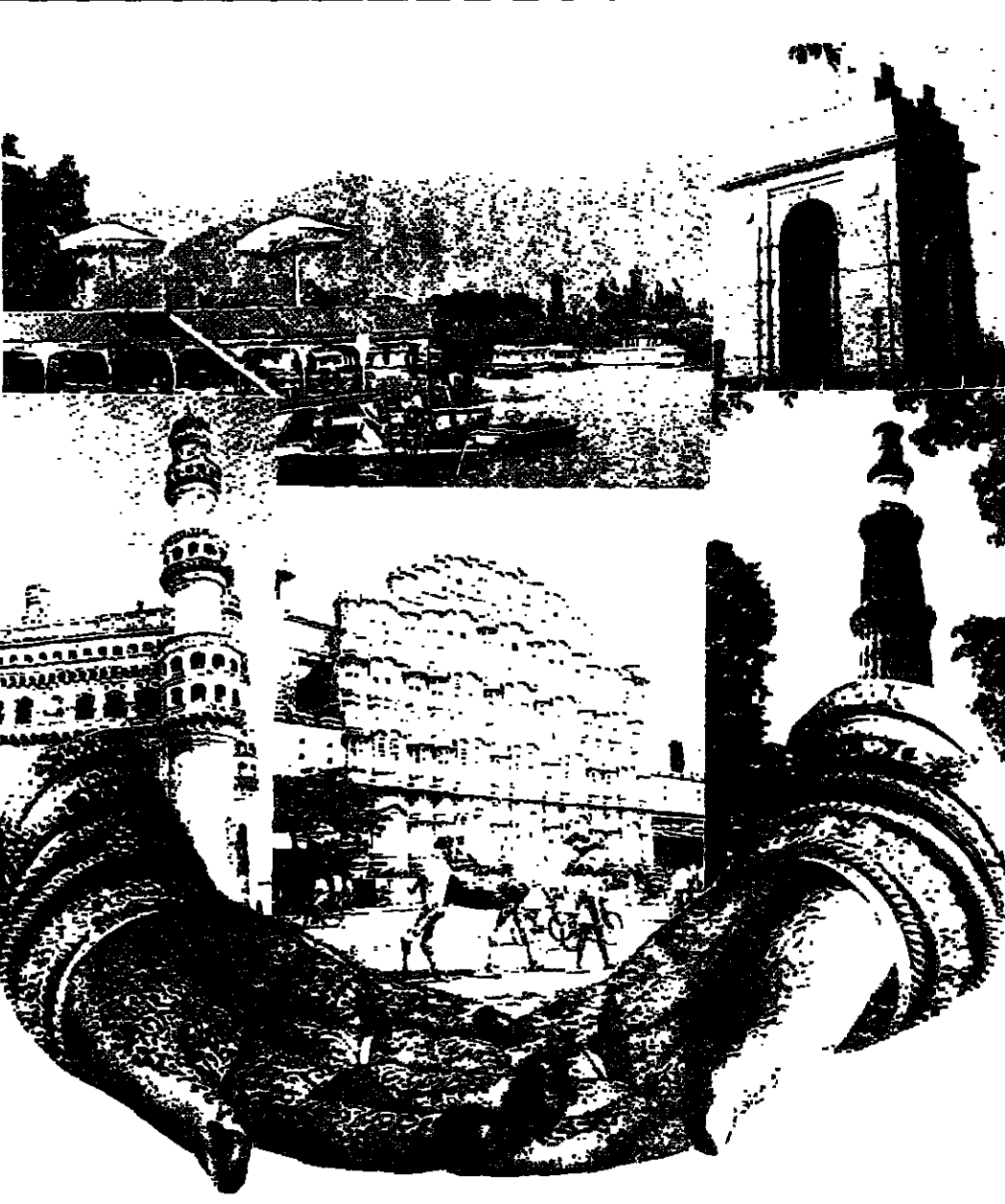
وقد اختار لمح عقد القاهرة من بين عدة عروض قدمت له من دول عربية واوروبية ، والسبب ان اغاني لمح تتردد كل ليلة في لابل القاهرة باصوات عدد كبير من المطربين والمطربات وشوق الجمهور المصري والسواح العرب كبر لسماعها بصوت مطربها الاصيل الذي هو ملحنها ايضا .

تعلن شركة تهامة

للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

أن للمكرم/ عصام أحمد عبد الله (يمى الجنسية) والذي يعمل لديها بوظيفة محاسب في إدارة المكتبات سوف تنهى خدماته لديها..

فمن له حقوق لدى المذكر.. عليه الاتصال بالشركة خلال أسبوع من تاريخه هاتفت ٦٤٤٤٤٤٤٤ جدة والإفان الشركة غير مسؤولة عن ما يترتب عليه بعد ذلك.. والله الموفق.



الهند الآن... هي غاية رحلتك

ع التفكير في رغبتك لزيارة الهند ينحرف الان .. الهند . هي الأرض التي ملأها سحرها بخيالها وبسبلاتها .. بماضيها البهيج وحاضرها الزاهر . والجمال الأخاذ لطبيعتها وأفقها الخلقة والديعة .. وبأسواقها المزدهرة بالآلات .. في مدينتها الحديثة المكتظة .. وهندو وروعة تالها الهادئة .. وشواطئها الجميلة . نعم ان المتعة بين يديك الآن .. فقم بهذه التجربة المسيرة التي لن تنساها الى الابد .

الهند .. لديها كل هذا كي تقدمه اليك وتراه وتستمتع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستبقى شيئا مغتلا .. ان هناك مئات من الأماكن هي محطة لانتظار السياح وكل مكان منها هو عيشة فريدة بنفسه .

مكتب السياحة الهندية
ص ب ٤٧٦٩ صفا . الكويت
تليفون ٨٨ ٢٦٦٠٩٩ بربا نورانيا



فخرج ونشاط متواصل بدأ يسلم نجم لفظة الهندية للشاشة فخرج FARAH حيث شاركته خلال الفترة القصيرة التي ظهرت فيها . سنة واحدة فبعد من الايام كانت كاتل ، لفظة FASLA وشاركته كذلك في بطولة فيلم هندي بريطاني مشترك وهاليا تدم بالمشغل في ثلاثة افلام جديدة لفظة واحدة . نسيت اننا انما .. جاك جوب AKI SHOB ROHAN KAPUR مع زوهان كابور IMANDAR مع راج باجر .

بعد مر ٣ افلام جديدة لايتطلب انخبا ويعد تصوير دام كالت سنوات اخذ طويلا الى الشاشة فيلم « مر ، MARD اي و الرجل » والذي قام ببطولته النجم اميتاب باشان AMITABH ACHAN ونينديروني والتي اشتهرت بتسجيل دور الام .

ويشكي الفيلم قصة عامل خيل في الهند قبل الاستقلال حيث كانت الهند رافضة لتشارك احدى نجمات الشاشة الانجليزية وابضا هناك ادوار رئيسية في الفيلم يلعبها « الخيل » و « الكاب » .

حاليا يستند بطال الفيلم اميتاب لبطولة ثلاثة افلام جديدة : شاهنشاه ، SHAHINCHAH مع سري ديوي Sir shi ورجانازا سانسواتي Ganga Zanna Rarswati مع ميتشون شاكروني Mitho Shakrauti وراش كاپور Rachi Kapovt والفيلم الثالث لاميا شورا اي ، القيس والطويل ، يشاركه البطولة امجد خان AMJD KHAN .

اشهر ام في الشاشة الهندية

من اشهر الممثلات اللاتي يقفن بدور الام في الشاشة الهندية النجمة نينديروني NIROPA حاليا والتي كانت من نجمات الشاشة في صباها عندما قامت ببطولة فيلم ديوار Dewar منذ ثلاثين سنة . حاليا تتغير المنة الاولى في الهند التي تتجه اليها انظار المتتبعين للفيلم بدور الام .

واخر مشاركتها كانت في فيلم « مر ، MARD » وهيا تتقدمها في الافلام « اميتاب باشان ، بالذات لاخترامها الكبير له كين لاسيا وانها قامت بدور والدته في عشرات الافلام .



مسابقه انجمن اعزامی طبرستان



سواء القدامى أو الجدد
● ● ● لى الغناء القديم الاستاذ محمد على سندي

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

[illegible][illegible]

التفكير والفرود وإن يكن للفنان مخلصاً في عمله
ومصوباً في وسطه الفني وإن يعامل الزملاء معاملة
حسنة كذلك انصحته بكثرة الاحتكاك مع فنانين
أكبر منه في المجال الفني للاستفادة منهم . فناناً
مثلاً على الرغم من كبر سني لازلت أقول إن لدى
تقصاً في الدراسة يعني هناك من هو أقدم مني
وأكبر مني ولا أستطيع أن أقول أنني وصلت
إلى ما أريد .

[illegible]

يشكك عنها الفنان الشاب الذي يقف أمام الكيفرون ثم يتنهد في الأغنية "والفنانين والفنانيات الكثيرين من سجد إلى سجد على عبارة عن حمل بيضاء يزدري الدماء للصومح بعد يومين وعشرين له أنه لا عالم في وجهي أخاطبك مثلاً كما قال الكفيف المزمع - بسجدة كل مرة - من الفناء بعد حداثته مع كرسى صوته - لعله مستغفبه من مثلاً لما في كلماتك في الفوارق والاختلاف، الفتحة - المرفوعة - والصدع له بعد ما مستغفبه من آخر لا أشهر بيوت

● في تغشيت ليلتك الاحتجاج إلى آخر كلمة

● أنا أترك له حرية الاختيار ولا أجبرهم على الحال أصلاً - رغم أن أديهم ميلاً ولكن اعتمد براسمته علي أحد الفنانيه

● فخليل يبرهنه من جهة المصطنع ومن استأثروا منهم - وأن كان يعرف ويعني شيئاً

سندقي واشتركت في سبعة مساهمات، بعد ذلك التقيت بمحمد المصطفى حيث درسنا الإنفاق والواويزين المتشعبة كلها فكانت كتب في تعليم الفنان الإنفاق أولاً بعد ذلك الإنفاق الآخر في العهد الثالث من رسائلهم في ذلك الوقت الأستاذ أحمد مولى بعد ذلك الفيلسوف، تكلم محمد الجروبي وبعد ذلك أهديت محمد صبريت محمد عبدالمجيد الجروبي الموسيقي وبعد أن تخرجت من المعهد عييت في الحرس الملكي حيث كويت، الإزبوكسرا، في الحرس الملكي ولم يكن هناك أذاعة في ذلك الوقت إلا أذاعة مكة في عام ١٣٧٠ هـ وأدركت ذلك في ذلك الوقت الأستاذ المرحوم يحيى بن يوسف والأستاذ محمد الشفيعان وقد أهديت شهادتي، فيليب بن الحرس الملكي في أهديت قبل التفتاح الأستاذ في الأذاعة بعد ذلك كرتنا الدولة السعودية والسعودية الآن كثير من طلابي في ذلك الوقت استقبلت

عبدالمنعم مدبولي ... فنان معروف ذو تاريخ فني عريق ...
يتمتع ويضم بداية مشواره الفني بصفات نبوغ عديدة أهله
لتحقيق تجموعية كبيرة على مستوى الصفا العربي ... أكثر من
ثلاثين عاما قضاهما أمام كاهنات السينما والتلفزيون وعلى خشبة
المسارح والمقارعة والول العربية قدم خلالها العديد من الاعمال
التجالية التي احبها كل من شاهدها ... ولعل مسلسل « بابا
عبد » ومسلسل (لا بابنتي الزورقة) شهادة محبة لبابا عبد
من الجمهور الفني المعرض من المحيط إلى الخليج .
الثقت به - صوت وعورة - خلال زيارته لطبقة الطبية حيث
قدم لواء العمرة ووزارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم
وسيفارنا غدا استأذناه للقيام بسباحة فنية تاريخية في اعماقه
الربحية فكانت اجابته بموافقة من خلال النشأة الصغيرة وبدون
ميعاد فكان حوارنا معه سوألنا الاول .

[illegible][illegible]

تخرجت من معهد التمثيل في عام ١٩٤٩ م وكونت فرقة المسرح الحر
صاحباً للمسرح الملكي الأمير نزي بن عبدالعزيز والأمير حمود بن عبدالعزيز
أهتما بجلبتي المصحية عن أبنائي علي في لندن
القمر الصناعي العربي أنجاز رائع يساهم في التقريب والالتقاء وفهم اللهجات العربية
المسرح امتحان يومي يستكشف فيه الممثل رأى الحاضرين
إذا وُجِّه إلى نقد بناء اتصل بالنقاد وأشكره واهنئه على ذلك

[illegible]

والتي رافقها رافقاً كبيراً من أبناء عائلته الذين ارتكزوا قداماً بالمتاركة، وانفدوا من بين يدهم ما كان أكثر أهمية من صلواتهم التي أياها الله سبحانه وتعالى. والذين رافقوا والفتاة الصغار، وأساليب شخصية بدون منقذ، والفتاة والفتاة.

منزى الصغار، والفتاة الصغار.

في الستينات وفي الخمسينيات، الضيف مجرم طابع عندما تكلم في المسرح الكويتي، التي كنت أقبل على الروايات الجديدة في شكلها الحديث مما

● هل تتساءل أن الفجر الصناعي العربي يسيلهم في هذه دون تلك النجاة المحلية في الدول العربية؟

● من التجارب الرائنة التي تمثقت لاجل جسد المثلثي الطلال العربي والي جسد أملا والانتفاء غايه وهو أسطرار سيقوم بعملية العناب والانتفاء بين اللهاج على ثقل للفتاة مسيطرة ومطومة... قد يفرغ الفجر العربي في نقل ماريات القدم وعبري بين المزارع التكملة والانتفاء لانه ليس من الفجر العربي التكملة والمسلمات والفتيات التي تتركز في تفصيلها على الأرواح والفكره تتكلم فيما تتمتعها من رؤوسا من جسد النشاميين.

● فيقولون قتلتي الفضة

● الصوت الغنائي الذي يجنح سماعه

● أعتقد لاني عندما انتبت لسبح المغنطية اشعر ان جيل الحزن والخسارة، وديانها وبنايتها الصافية تتكلم في فضاء تلك سرتا سخيا

● أعتقد المصارعة الحرة

● ماذا يجنح من برامج التليفزيون

● اعتد شامسة المصارعة الحرة لاني تتسب بصفة عامة بالآلة والتشويق خاصة انني رجل ضيف اطعم اكتسب لغيري أملا في التليفزيون


● هل رأت مركز التليفزيون السعودي

بابا عبده يتحدث للزمن بلحكم

[illegible]

اختار السيد الجليل المحافظة على المستوى اللائق

منه الخلق ما يستعمل لفرصة مخالفة وانتهى
عالم الله الاتحاضة ضمن خفايا
الاستبوابات التي تميز بين جمهوريات
في مستوى على العاد واعتاد لهم لا تستعمل
بإتجاه جديدة في الحياة
شكرني لاصطحابي للسبيل الإلهاء تركي
في عبادتنا لرحمة وجودهم في هذه الدنيا
وسلمت شكر في دنياهم
السيد السمو الكريم الغير تركي من
الانسان الذي اوتي الله خلقه الى انعامه
الاجرائي على تميزه في عبادته امام الله
والشكر والحمد لله رب العالمين
ولم اكن هاتفي تافه في ذهاب السبيل من
ذوق الكرم والاداء فهو السبيل الكمال
فدع كل من سار في السبيل المستند والاداء
شكرا لغيره لان المحافظة الكريمة
تعتبر من ذوقه على هذه الدنيا البهيمية

شركة وكالة الخليج السعودية				
يسرنا أن نعلن عن وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:				
اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول	
ليونيس هلكوسيس	١	٨٦/٤/١٦ م	الجبيل	
پريزدانت - ١	١	٨٦/٤/١٩ م	الجبيل	
لأنكاسيديشي	٤٦	٨٦/٤/٢٤ م	الرام	
تروبيكل آيل	١١	٨٦/٤/٢٨ م	الرام	
كوتناري	٨٦-١	٨٦/٤/٢٨ م	الرام	
كاسيولاتا	٨٦-١	٨٦/٤/٢٨ م	الرام	

يرى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للوائح الشحن الأصلية للتأكد أي تأخير قد يتسبب عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضية.

الوكيل:

شركة وكالة الخليج السعودية

المام، ب.ب. ٨٦ مطارا الظهران - هاتف ٨٢٧٨٢٢ / ٨٢٧٨٢٣ / ٨٢٧٨٢٤

تلكم ٨٠١٦٦ جاز إس.ب.

المعلمي ويارة هذا المعلم المهام والذي سمعت

عكاظ الرياضية

هل يؤكد صدافته اليوم :

الاتحاد يقابل الوحدة على ملعبه بظرف حريّة للفريقين!



محمد متولي



مروان يصاص

الوحدة حيث ان عمر المولد اذ ينادي الجيزاني لازل ادا لهما يشوبه البرود وعدم التركيز في الاداء مما جعل مهمة الدفاع المقابل سهلة بعض الشيء... وتبقى منطقة الوسط في الفريقين والتي تعتبر في الاتحاد افضل بتواجد الرياضي مطفوظ العويهي ومروان يصاص وكما ظفر وعمل عشقوه هذا الرياضي الذي قدم في المباراتين السابقتين امام الهلال والاهل وعطاء جيدا ويبرز في هذا الخط بشكل كبير النجم السعودي مروان يصاص الذي لو استقل هجوم الاتحاد لكانت النتيجة مختلفة فسيحقق الفريق نتيجة ايجابية ويأتي بعده في الخط كمال

الزهراني ويحافظه هاني كزوري الذي ظهر في لقاء الهلال الودي بمستوى جيد رغم ان المشاركة كانت كبيرة ويكملها ظهر الجنب سعيد بريك وسراج فريق الذين قدما عطاء جيدا في المباريات الماضية... يعكس حراسة الوحدة التي يمثل الدفاع الذي يلعب امامها قلقة مستمرا لها بسبب اخلاء للدفاع المستمرة... وسواء لعب في الحراسة زهير او علاء فكلهما مؤهل وان كان كما ذكرنا الدفاع يشكل لهما قلقة مستمرة... وان كان هناك من لاعبي جيد في هذا الخط فهو محمود متولي الظهير الايمن للفريق الذي يتبدل مجهودا كبيرا بينما لازل زملاؤه بدر الدين عبد الرحيم ويظهر نونو بحاجة الى التركيز في اللعب... اضافة الى منطقة الظهير الايمن التي لازل تعاني من عدم وجود البدل بعد اعتماد على شحان... لذا فان مهمة زهير او علاء ورأس ستكون صعبة بعض الشيء لوجود هجوم مشاكس واجتهادي في الاتحاد يمثل فيه القرنى الخطوة اضافة الى اجتهادات صلاح المولد البديل للفرار وهو يحتاج الى التركيز قليلا في اللعب... بينما سيكون دفاع الاتحاد متوترا بعض الشيء في حالة عدم مشاركة ناصر علوي مع فريق

منتخب الضاحية .. الى بغداد

غادرت مساء أمس الأول منتخب المملكة لاخترق الضاحية للاشتراك في البطولة العربية السابقة التي ستقام في بغداد بتاريخ ١٨ هذا وتكون البعثة من اللاعبين محمد براك الدوسري... دهمان عسيري... مرعي مبارك... سعد القطحاني... معيض جلد جبران عايض... وسوف يمثل الملكة اللواء حسين امام زاهر والاستاذ عبدالله الديني والاستاذ عبدالله السحبحاني وذلك في اجتماع الاتحاد العربي لاعاب القوى...

اليوم .. اجتماع هام لاعبا شرف الهلال

عكاظ الرياض - يعقد مجلس اعضاء الشرف بنادي الهلال اجتماعا له بمقر النادي بالعرجا مساء اليوم... حيث يدرس في هذا الاجتماع التوصيات والمقترحات التي وضعها اعضاء الشرف خلال اجتماعهم الاخير الذي عقده بمقر سمو الامير فيصل بن عبدالعزيز حيث وجهت الدعوات الى مجلس اعضاء الشرف... ويتقرر ان يتخذ المجلس في اجتماعه مساء اليوم عددا من القرارات الهامة... وسيحضر اجتماع الليلة اعضاء مجلس ادارة النادي...

الرياض مع الكوكب في لقاء متكافئ

ثانيا .. يوجد القوة الكبيرة التي يستغلها الوسط المقابل... لفرض سيطرته على المنطقة... هجوم الرياض... غياب الحمدان اثر كثيرا على التسجيل... وان سعد مبارك وسدوس مازالا مصريين على كثرة الاحتفاظ بالكرة والارادة حتى تقطع منهم ولم يؤد المولد دوره كراس حربة متحرك... فريق الكوكب... لا يقل شيئا من ناحية الاداء عن رفيقه في لقاء اليوم... فخط هجومه لا يقل شيئا اذا لم يلعب شايخ لان اخاه عبد الله ومن معه... لا يعرفون طريق المرمى ويعتمد الثلاثي على السرعة فقط دون التحكم في الكرة او معرفة كيفية فتح الثغرات في الفريق المقابل... او المتابعة مع خط الدفاع والاقالات من الرقابة...

في بطولة الملكة لمنتخب المناطق الشباب والاشبال : منتخب الاحساء يفوز بكأس التفوق الصم

الرياض - محمد العويس حقق منتخب منطقة الاحساء كأس التفوق العام والمركز الاول لبطولة الملكة لمنتخب المناطق للشباب والاشبال والتي اقيمت بجهة الاسبوع الماضي وقد جاء فوز الاحساء بـ ٢٢ نقطة فيما جاء منتخب الغربية في المركز الثاني ثم منتخب الشرقية فالوسطى فالجنوبية... فيما اسفرت النتائج الفردية لمرحلة ١٥ سنة عن فوز الشرقية بالمركز الاول ثم الاحساء - الغربية - الوسطى - الجنوبية فيما حصل منتخب الغربية المركز الاول لمرحلة ١٧ سنة ثم الاحساء - فالشرقية - الوسطى - الجنوبية... وفاز بكأس احسن سباح لمرحلة ١٥ سنة الاحساء - الغربية - الوسطى - الجنوبية... وفاز بكأس احسن لاعبي كرة قدم لمرحلة ١٧ سنة الاحساء - الغربية - الوسطى - الجنوبية... وفاز بكأس احسن لاعبي كرة قدم لمرحلة ١٧ سنة الاحساء - الغربية - الوسطى - الجنوبية...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

اليوم في الكويت : اجتماع حكام العرب لكرة اليد

يقع اليوم في الكويت اجتماع حكام الاتحاد العربي لكرة اليد... وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد الاسيوي والعربي السيد محمد ابل... وسوف يناقش في الاجتماع توصيات اللجان... واعلان اسماء الحكام المشاركين في البطولات العربية القادمة وهي بطولة كأس فلسطين الرابعة بالجزائر وبطولة العرب الناشئين الثالثة... ومن الجدير بالذكر ان الاجتماع كان من المقرر ان يكون يوم امس الاربعاء وقد تم تأجيل الاجتماع الى اليوم بسبب ارتباطات لجان الاجتماع في البطولة الخليجية السادسة للاتحاد ابطال الكؤوس في الكويت...

رفض استقالة الفائز .. وتكريم الفرق التي حققت بطولات

ادريس علي احمد - مكة المكرمة اجتمعت الادارة التنفيذية بنادي الوحدة برئاسة نائب مدير عام نادي الوحدة ورئيس اللجنة الثقافية واللغوية الدكتور محمود كسناوي حيث اصدرت الادارة التنفيذية القرارات التالية : رفض استقالة الاستاذ محمد الدراج - شباب - الكاراتيه والجبور - والجمباز - تشكيل لجنة لتنظيم امور النادي العامة المرتبطة بالاستفادة من منشآت النادي وكيفية توزيع بطاقات العضوية... وتكونت اللجنة من : الدكتور سهيل قاضي رئيس مجلس اصدقاء نادي الوحدة الدكتور خالد الحسن مال مدير النشاط الثقافي بنادي الوحدة الدكتور طلال حمدي مدير الشؤون الصحية بالنادي الاستاذ عبد الكريم لبيان مدير العلاقات العامة تمت مناقشة اللائحة الداخلية بالنادي وسيتم البت في هذا الموضوع في الاجتماع القادم ناقش المجلس استعداد فريق كرة القدم والاسماعيل في تقرير مفصل من مدير الكرة الاستاذ د. خالد عواد عن مدى استعداد الفريق لمباراة

اربعة لقاءات اهمها العربي مع الوحدة

الفتح مع الامل - مباراة مثيرة للاهتمام في البطولة الخليجية... الدرجة الاولى... الوحدة مع مصر الساعة ٥ عصرا... بطولة الرئاسة بالاحساء... وبمجم اللقاء فهد الشريحي - خالد البدان... الاشبال... الوحدة مع الوحدة بالاحساء... الاتحاد مع القادسية - بجهة... اللقاء فهد الشريحي - خالد البدان...

اليوم في الدرجة الاولى للقدم :

احد مع الفتح .. وعكاظ مع ضمك للهروب من المهبوط محمد الصقري - بريدة : يستأنف اليوم دوري الدرجة الاولى لكرة القدم مبارياته بقلابين حيث يتقابل احد مع الفتح بملعب المهبوط... وعكاظ مع ضمك بملعب الطائف... واحد مع الفتح في ملعب المدينة يتقابل احد مع الفتح وفي مباراة هم الفتح جدا حتى لا يدخل في الدراما حيث ان

الثانية التجارية بالحجينة تنفوق في ألعاب القوس وتنس الطاولة

عكاظ - المدينة المنورة : نظمت الثانوية التجارية بالمدينة المنورة بطولة ألعاب القوس لطلاب المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمنطقة المدينة وذلك على ملاعب نادي الانصار هذا وقد جاءت النتائج على النحو التالي : المركز الاول : الثانوية التجارية : ١٠٠ نقطة المركز الثاني : للمعهد الصناعي : ٧٤ نقطة المركز الثالث : معهد الاعداد والتدريب : ٤٢ نقطة... في جهة اخرى حققت الثانوية التجارية بطولة تصفيات المنطقة الغربية والشمالية في كرة تنس الطاولة بعد ان اجتازت الثانوية المنية بالمدينة والثانوية التجارية بابها والثانوية التجارية بتوك... وذلك سيمثل فريق التجارة بالمدينة المنطقة الغربية في التصفيات النهائية لبطولة المناطق والتي ستقام بالرياض خلال نهاية الشهر الحالي... ويعد الاستاذ عبدالله خطير مدير الثانوية التجارية ومدرس التربية الرياضية الاستاذ محمد خلاف جوهريهما لتحقيق مركز افضل خلال التصفيات الختامية الخاصة وان بالدراسة خاصات جيدة...

النصر .. وفرصة أخيرة أمام الطائي

يلتقي على ملعب نادي الجبلين بجائل فريقا الطائي والنصر في مباراة تهم النصر كثيرا اذا ما اراد مواصلة المنافسة على البطولة على امل خسارة الشباب امامه في المباراة الاخيرة في المجموعة... بينما يدخلها الطائي وهو يتأهل ليل المجموعة بعد هزيمتين متتاليتين من الشباب والنصر وحصوله افرار من الاهداف ولجت مرماه... وقد ظهر فريق الطائي في بطولة كأس الاتحاد بصورة مقابلة للمستوى الذي كان عليه في مباريات الدوري والكأس رغم اضعاف صفوفه... بينما فريق النصر تعرض لهزيمة واحدة امام الشباب عكست مسيرته قليلا... للفرقان يضمنان عددا من اللاعبين الجدد في صفوفهما امثال ناصر الفهد وسالم مروان والرشيد والاحمر والنصر وخالد الصقري وزين الصادر ووليد الصقري في

منتخب جامعة ام القرى تتغلب القوى يحصد الذهب

مكة المكرمة - عبد الله مشعل البيشي حقق منتخب جامعة ام القرى لاخترق الضاحية بطولة الملكة للجامعات لهذا العام بعد حصوله على المركز الاول فيما جاء منتخب جامعة الملك عبد العزيز في المركز الثاني يليه منتخب جامعة الملك سعود في المركز الثالث وهذا الفوز الذي حققه ابطال جامعة ام القرى يعتبر للكرة الفتية على التوالي وقد تحقق ذلك بفضل قدرات تدريبه مؤهلة تتولى مسؤولية تدريب الفريق وذلك بشرفاء كل من الاستاذ فراج عبد الحميد توفيق صاحب الباع الطويل في مجال تدريب ألعاب القوى يساعد ايضا الاستاذ ماجد حسن واللاعبين الابطال الذين مثقوا منتخب جامعة ام القرى هم : عبد الكريم الصالح - عمر باهيبي - خالد القرني - فالح ابو رجلة - عدنان طويحي - امين الحارثي - علي الزهراني - عمر بكر ياسمين - علي صالح القامدي - مسفر القامدي - نور خان - اسامة عبد الصي...

مطلوب للشراء

معدات ثقيلة مستعملة أمريكية الصنع وخاصة : كاتربلر - ماك - شويج - إلخ نرجو إرسال لأمانة تصفية بالمعدات والأسعار النهائية مع أرقام المصنع التسلسلي إلى : ص.ب ٧٣٣ مطار الظهران ٣١٩٣٢ تلفون ٣٩٤٧٥٣٥ / ٣٩٤٧٥٣٦

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

اليوم في الاسبوع

ال - ١٥ - ليد : خالد العمالك - جدة : ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم اربعة لقاءات... وهي : الحزم مع الخليج الساعة ٤ عصرا بصاله الحزم بالرس يحكم اللقاء عبد الكريم بشير وغازي فلاته... العربي مع الوحدة : الساعة ٦ مساء بصاله رعاية الشباب ببريدة : يحكم اللقاء محمد العجاني - ابراهيم الوتين... الاتحاد مع الانصار صالة نادي الاتحاد بجهة الساعة ٥:٣٠ عصرا... ويحكم اللقاء محمد الهذاف ومحمد ابو عين... الاتفاق مع النجمة صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد القرني - منصور الحسين...

